

ὦ Πὰν Πὰν ἀλίπτλαγκτε Κυλ-  
λανίας χιονοκτύπου  
πετραιάς ἀπὸ δειράδος φάνης, ὦ  
Φεῶν χοροποῖον ἄναξ, ὅπως μοι  
Νέσια Κρώσι' ὁρχήματ'  
αὐτοδαῆ ξυνῶν ίάψης,  
νῦν γὰρ ἐμοὶ μέλει χορεῦσαι.

695

700

	— —	— —	—	—
	— —	— —	—	—
	— —	— —	— —	—
	— —	— —	— —	—
	— —	— —	— —	—
	— —	— —	— —	—
	— —	— —	— —	—
III	— —	— —	— —	—
	— —	— —	— —	—
	— —	— —	— —	—
IV	— —	— —	— —	—

693. *ἔφριξα ἐρ.*, *Wonne* schauer überkommt mich und im Übermaß der Freude verliere ich die Fassung. Der Aor. wie bei *ἔγελασα*, *ἴσθην*: zu 536. — *ἐρως* Wonne wie *στύγος* Äsch. Ag. 552 Trübsinn. — *ἀνεπτάμαν* wie Ant. 1307 *ἀνεπταρ* φόβῳ. 695. Pan, der Sohn des Arkadiischen Alpenlandes, besonders des Kyllenischen Gebirges, bläst die Hirtenflöte zu den Tänzen der Nymphen (daher *χοροποιός*). — *ἀλίπτλαγκτε* (d. i. *ὑπὲρ πελαγέων μολὼν*) φάνης wie *δύστηνε φανεῖς* Phil. 761, *σλήτε, κοῦρε,* γένοιο Theofr. 17, 66, venias hodie ne Tibull. I 7, 53. Über diese Attraction oder Assimilation s. II § 45, 2, 4. 699. *Νέσια Κρώσια*, balchische. Pan ist Begleiter des Dionysos. Nyja, welches auf Euböa (Ant. 1131) und an vielen anderen Orten angegeben wird, war die zweite Heimat des Dionysos. *Κρώσια* von der Stadt Knosos auf Kreta, wo Dionysos und Ariadne mit Tänzen gefeiert wurden. 700. *αὐτοδαῆ*, wie sie die Freude und Begeisterung unmittelbar eingibt. — *ιάψης* (vgl. pulsare, quatere choreas): zu 55.