

(στροφή)

- ΧΟ. τίς ἂν δῆτά μοι, τίς ἂν φιλοπόνων 880  
 ἄλιαδᾶν ἔχων ἀύπνους ἄγρας,  
 ἢ τίς Ὀλυμπιάδων θεᾶν ἢ ῥυτῶν  
 Βοσπορίων ποταμῶν,  
 τὸν ὠμόθυμον εἴ ποθι 885  
 πλαζόμενον λεύσσω  
 ἀπύοι; σχέτλια γὰρ  
 ἐμέ γε τὴν μακρῶν ἀλάταν πόνων  
 οὐρίῳ μὴ πελάσαι δρόμῳ,  
 ἀλλ' ἀμενηνὸν ἄνδρα μὴ λεύσσειν ὄπου. 890

## ΤΕΚΜΗΣΣΑ.

ἰὼ μοί μοι.

ΧΟ. τίνος βοή πάραυλος ἐξέβη νάπους;

ΤΕΚ. ἰὼ τλήμων.

ΧΟ. τὴν δουρίληπτον δύσμορον νύμφην ὄρω  
 Τέκμησσαν οἴκτῳ τῷδε συγκεκραμένην. 895

880. τίς ἂν . . ἠπύοι ist ein Ausdruck des Wunsches wie πῶς ἂν κτέ. 388. 881. ἄλιαδᾶν für ἀλιέων wie κοιρανίδαί Ant. 940 für κοιράνοι, θεοὶ οὐρανίδαί Eur. Hef. 146 (caelicolae, nicht Caeligenae) und anderes der Art bei den Komikern (Beispiele bei Lobbeck). — ἀύπνους, weil sie auch in der Nacht mit Fischfang beschäftigt sind. Da das Drama nur eine ideale Zeit kennt, kann der Chor auch an nächtliches Umherirren des Nias denken. 882 f. Ὀλυμπιάδων θεᾶν, der Bergnymphen am (Mysischen) Olympos, der mit dem Ίδα verwechselt wurde (Strabo X 470). — ῥυτῶν . . ποταμῶν abhängig von θεᾶν, der Flussnymphen. Βοσπορίων, welche in den Hellespont fließen. 885. εἴ ποθι, alicubi, wie manchmal εἴ τις, εἴ ποθεν, εἴ ποτε, si quando elliptisch gebraucht werden. — λεύσσω bezieht sich grammatisch zurück auf das erste Glied der Disjunktion. 887. σχέτλια dichterisch für σχέτλιόν (ἔστι). Kr. II § 44, 3, 9. 888. ἀλήτην μακρῶν πόνων wie ἄλχ. Prom. 930 ἀλατείαις πόνων, Eur. Bafch. 1218 μόχθων ζητήμασι. Über diese qualitative Bedeutung des possessiven Gen. Kr. II § 47, 5, 2. 889. Mit οὐρίῳ δρόμῳ vgl. οὐριοδρομέω. — πελάσαι, τοῦ ἀνδρός. 890. Das homerische ἀμενηνός scheint Sophokles von μένω abgeleitet und in dem Sinne „unstät“ gebraucht zu haben. Hermann gibt die Erklärung: virum morbo debilitatum. — ὄπου scil. ἐστίν. 891. Τεκμήσσα erscheint an der offenen Stelle der Dekoration. 892. πάραυλος statt des einfachen ἐγγύς. Vgl. zu 796. 895. οἴκτῳ τῷδε (dem durch den Weheruf kundgegebenen) συγκεκραμένην wie Ant. 1311 συγκεκραμαι δύα.