

ΟΙΔΙΠΟΥΣ.

Ἀντιστροφὴ α΄.

ὦ φίλος,

σὺ μὲν ἐμὸς ἐπίπολος ἔτι μόνιμος. ἔτι γὰρ
ὑπομένεις με τὸν τυφλὸν κηδεύων.

φεῦ φεῦ.

οὐ γὰρ με λήθεις, ἀλλὰ γινώσκω σαφῶς,
καίπερ σκοτεινός, τὴν γε σὴν αὐδὴν ὅμως.

1325

ΧΟΡΟΣ.

ὦ δεινὰ δράσας, πῶς ἔτλης τοιαῦτα σὰς
ὄψεις μαρᾶναι; τίς σ' ἐπῆρε δαιμόνων;

ΟΙΔΙΠΟΥΣ.

Στροφὴ β΄.

Ἀπόλλων τάδ' ἦν, Ἀπόλλων, φίλοι,
ὁ κακὰ κακὰ τελῶν ἐμὰ τάδ' ἐμὰ πάθρα.

1330

ἔπαισε δ' αὐτόχειρ νιν οὔτις, ἀλλ' ἐγὼ τλάμων.

τί γὰρ ἔδει μ' ὄρᾶν,

ὅτω γ' ὄρῶντι μηδὲν ἦν ἰδεῖν γλυκύ;

1335

ΧΟΡΟΣ.

ἦν ταῦθ' ὅπωςπερ καὶ σὺ φῆς.

1322. Vgl. Ai. 359.

1326. Il. 24, 563 καὶ δέ σε γι-
γνώσκω, Πρίαμε, φρεσὶν οὐδέ με
λήθεις. Mit σκοτεινός vgl. 419.
Ai. 15 ff.1328. ἐπῆρε, ἀνέπεισε, vgl.
1300.1329. Jetzt erkennt Oed. die Wahr-
heit der Worte des Teiresias 337
ἱκανὸς Ἀπόλλων, ὃ τάδ' ἐκπραῶσαι
μέλει. Verb. Ἀπόλλων ἦν ὁ τελῶν
(139) τάδε κακά.1331. Indem Oed. einen Gegen-
satz zwischen Apollon, der sein
Orakel zum Ziel geführt (τελεῖν),
und dem Handanlegen an seine
Augen (παίειν) im Sinne hat, fängt
er an, als wolle er sagen: „der
τελῶν war Ap., geschlagen aber
eigenhändig hat er die Augen nicht;
das habe ich selbst gethan.“ Al-lein hinterdrein gestaltet er den
Satz anders, um das eigenhän-
dige Ausbohren der Augen stär-
ker hervorzuheben: „geschlagen
aber hat die Augen eigenhändig
Niemand als ich.“ Statt folglich
zu sagen entweder ἔπ. δ' αὐτό-
χειρ νιν (τὰς ὄψεις 1328. vgl. O.
C. 43 und über das Zurückbezie-
hen des Pronomen auf ein entfern-
teres, aber wichtiges Nomen 397)
οὐκ ἐκεῖνος, ἀλλ' ἐγὼ oder ἔπαισε
δέ νιν οὔτις ἄλλος, ἀλλ' (oder ἦ
oder ἀλλ' ἦ) ἐγὼ αὐτόχειρ, mischt
der Dichter aus beiden Wendungen
eine der Aufregung des Oed. ent-
sprechende dritte. In heftiger Lei-
denschaft sagt Achilleus Il. 21, 275:
Ἄλλος δ' οὔτις μοι τόσον αἴτιος
Οὐραγιῶνων, Ἀλλὰ φίλη μήτηρ.
1336. ἦν, vgl. 1329.