

INHALTSVERZEICHNIS

DAS STAATLICHE BAUHAUS

Walter Gropius: Idee und Aufbau des Staatlichen Bauhauses

SEITE

6
7

DIE SCHULE

Gertrud Grunow: Der Aufbau der lebendigen Form durch Farbe, Form, Ton

Paul Klee: Wege des Naturstudiums

Wassily Kandinsky: Die Grundelemente der Form

Wassily Kandinsky: Farbkurs und Seminar

20
24
26
27

ABBILDUNGEN und FARBTAFELN

FORMLEHRE: Naturstudium, Raumlehre, Farbenlehre, Konstruktionslehre, Kompositionslehre

Abb. 1	Aus der Vorlehre: Darstellung der Grundform einer Materie. Übungsaufgabe. Zeichnung. W. Menzel	30
2	Naturstudie. Farbige Zeichnung. J. Pap	31
3	Naturstudie. Darstellung verschiedener Materien. H. Hoffmann	32
4	Aufgaben zur Übung in der Darstellung charakteristischer Eigenschaften verschiedener Materien	33
5	Zeichnerische Darstellung der charakteristischen Eigenschaften einer Materie (Holz). Übungsaufgabe zur Entwicklung des Auges als des rezeptiven Sinnes und des Tastsinnes als des produktiven Sinnes. L. Leudersdorff-Engstfeld	34
6	Aktzeichnen: Akt. Statischer Aufbau der oberen Hälfte. G. Schunke	35
7	Akt. Bewegung nach oben. I. Kerkovius	36
8	Aus der Vorlehre: Materiestudie. Übungsaufgabe: Gestaltung verschiedener Materien zu gegenständlicher Wirkung. Maske. W. Willers	37
9	Plastische Materiestudie. Übungsaufgabe: Gestaltung verschiedener Materien zu gegenständlicher Wirkung. K. Auböck	38
10	Materiestudie. Kombinierte Kontrastwirkung. Materiekontrast (Glas, Holz, Eisen), Kontrast der Ausdrucksformen (zackig, glatt); rhythmischer Kontrast. Übungsaufgabe zur Beobachtung der Ähnlichkeit im Ausdruck bei gleichzeitiger Anwendung verschiedener Darstellungsmittel. M. Mirkin	39
11	Materiestudie. Komposition aus verschiedenen Stoffen, gebunden durch rhythmische Formen. Übungsaufgabe: Beobachtung der komplementären Wirkung verschiedener Stoffe zur Untersuchung. M. Bronstein	40
12	Materiestudie. Gestaltung einfachster Materien zu geschlossener Wirkung. Übungsaufgabe. W. Herzger	41
13	Materiestudie. Kombination einfachster Materien. Übungsaufgabe: Entwicklung des Tastsinnes und Beobachtung des subjektiven Materialgefühls. W. Dieckmann	42
14	Materiestudie. Kombination aus einfachsten plastischen und rhythmischen Formen. N. Wassiljeff	43
15	Hell-dunkel. Proportionen (helldunkel = optische Tiefenbewegung). Übungsaufgabe	44
16	Zeichnung. Rhythmische Ausdrucksform durch Variation des Helldunkels. Übungsaufgabe zur Entwicklung des subjektiven rhythmischen Empfindens und zur objektiven Erforschung der Helldunkel- und Proportionsgesetze	45
17	Rhythmische Kontrastformen. Zeichnung. Übungsaufgabe	46
18	Horizontal-vertikal Komposition, entwickelt aus dem Helldunkel (optische Tiefenbewegung). Übungsaufgabe. G. Teltscher.	47
19	Aus dem Unterricht Itten in Wien: Ausdrucksform. M. Téry-Adler	48
20	Aus dem Unterricht Itten in Wien: Rhythmische Übung. M. Téry-Adler	49
21	Helldunkel Verwerfung. F. Dicker	50
22	Plastische Darstellung. Räumliche horizontale-vertikale Komposition. Übungsaufgabe zur Entwicklung des Proportionsgefühls und des statischen Empfindens. G. Schunke	51
23	Plastische Darstellung. Helldunkel Proportionen. (Helldunkel räumliche Tiefenbewegung.) Übungsaufgabe. H. Müller	52
24	Plastische Darstellung. Würfelkomposition. Übungsaufgabe zur Beobachtung der statisch-dynamischen Beziehungen. E. Mögelin	53
25	Aus dem Unterricht Itten in Wien: Proportionen-Analyse nach Giotto. M. Téry-Adler	54
26	Aus dem Unterricht Itten in Wien: Materie. Ausdrucksform-Analyse nach Greco. M. Téry-Adler	55
27	Analytisches Naturzeichnen: Charakteristik der Gegenstände. G. Schunke	56
28	Konstruktive Analyse. M. Rasch	57
29	Geometrische Zusammenhänge. M. Rasch	58
30	Lineare Analyse. I. Kerkovius	59
FARBTAFEL I	Originallithographie. L. Hirschfeld-Mack	61
II	Originallithographie. L. Hirschfeld-Mack	63
III	Vierfarbendruck. L. Hirschfeld-Mack	65
IV	Originallithographie. R. Paris	67
V	Lithographie: „Grundelemente“ (zu Kandinskys Artikel)	69

DER BAU: A. Die Werkstätten

B. Der Raum

A. Werkstätten

Abb. 31	Tischlerei: Die Werkstatt	73
32	Schwarzpolierter Tisch: Form und Ausführung M. Breuer. Lehlingsarbeit	74
33	Bücherschrank. Vogelhorn und schwarzpolierte Birne. Form und Ausführung M. Breuer. Lehlingsarbeit	75