

ZWEITER THEIL.

(Compositionen von Schülern des Conservatoriums.)

Ouverture für Orchester, componirt von Wilhelm Kalliwoda aus Donaueschingen
(unter der Leitung des Componisten).

Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

1) „Die Kindheit“, gedichtet von Matthison, componirt von Rudolph
Beier aus Löbau, gesungen von Fräulein *Franziska Schwarzbach*.

2) „In die Ferne“, gedichtet von Kletke, componirt von Emil Büchner
aus Leipzig, gesungen von Fräulein *Marie Stark* aus Weimar.

Capriccio für 3 Violinen ohne Begleitung, componirt von Valentin Herrmann aus
Frankfurt am M., gespielt von den Herren *Oehmichen* aus Mügeln, *Pfitzner*
aus Frohburg und dem Componisten.

Ouverture für Orchester, componirt von Julius Tausch aus Dessau (unter der Lei-
tung des Componisten).

Einlass um 5 Uhr.

Anfang um 6 Uhr.

Das Directorium.

Das Directorium wird von Fräulein *Franziska Schwarzbach* aus Löbau.

Concertante für 2 Violinen mit Orchesterbegleitung v. J. Spohr, gespielt von den
Herren *Gutau* und *Heinrich Hübsch* aus Bernstadt.

Frühlingslied und Herbstlied (stimmig) von F. Mendelssohn Bartholdy, gesungen
von Fräulein *Franziska Schwarzbach*, Fräulein *Auguste Sacke* aus Weis-
senfels, Herrn *J. Eduard Meyer* aus Altenburg und Herrn *Friedrich Mar-*
witz aus Dörmold.

Concert für Pianoforte mit Orchesterbegleitung von Fr. Chopin (F. moll, dritter
Satz), gespielt von Herrn *Paul Kuhn* aus Leipzig.

„Auf dem See“, Gedicht von Göthe, für Soli und Chor componirt von Hauptmann.
(Die Soli gesungen von Fräulein *Sacke*, Fräulein *Maria Bawdt* aus Mittau,
Herrn *E. Meyer* und Herrn *K. Marburg*. Das Chor ausgeführt von Schü-
lern und Schülern des Conservatoriums.)