

# Einladung und Programm

ZUR

## Hauptprüfung am Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Dienstag den 2. December 1845.

im grossen Saale des Gewandhauses.

*Erste Abtheilung.*

(Die Streichinstrumente, mit Ausnahme der *Celli* und *Contrabässe*, in allen  
Stücken ausgeführt von Schülern des Conservatoriums.)

### ERSTER THEIL.

**Sinfonia eroica** von L. van Beethoven (erster Satz).

**Concert für Pianoforte** mit Orchesterbegleitung von C. M. v. Weber (Es dur), der  
erste Satz gespielt von Herrn *Julius Tausch* aus Dessau, der zweite u. dritte  
Satz gespielt von Herrn *Wilhelm Kalliwoda* aus Donaueschingen.

**Scene und Arie** v. L. van Beethoven, gesungen von Fräulein *Franziska Schwarz-  
bach* aus Löbau.

**Concertante** für 2 Violinen mit Orchesterbegleitung v. L. Spohr, gespielt von den  
Herren *Gustav* und *Heinrich Riccius* aus Bernstadt.

**Frühlingslied** und **Herbstlied** (4stimmig) von F. Mendelssohn Bartholdy, gesungen  
von Fräulein *Franziska Schwarzbach*, Fräulein *Auguste Sachse* aus Weis-  
senfels, Herrn *J. Eduard Meyer* aus Altenburg und Herrn *Friedrich Mar-  
purg* aus Detmold.

**Concert für Pianoforte** mit Orchesterbegleitung von Fr. Chopin (Emoll, dritter  
Satz), gespielt von Herrn *Karl Kuhlau* aus Leipzig.

„**Auf dem See**“, Gedicht von Göthe, für Soli und Chor componirt von Hauptmann.  
(Die Soli gesungen von Fräulein *Sachse*, Fräulein *Minna Berndt* aus Mitau,  
Herrn *E. Meyer* und Herrn *Fr. Marpurg*. Das Chor ausgeführt von Schü-  
lerinnen und Schülern des Conservatoriums.)

## ZWEITER THEIL.

(Compositionen von Schülern des Conservatoriums.)

**Ouverture für Orchester**, componirt von Wilhelm Kalliwoda aus Donaueschingen  
(unter der Leitung des Componisten).

**Zwei Lieder** für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

1) „Die Kindheit“, gedichtet von Matthison, componirt von Rudolph  
Beier aus Löbau, gesungen von Fräulein *Franziska Schwarzbach*.

2) „In die Ferne“, gedichtet von Kletke, componirt von Emil Büchner  
aus Leipzig, gesungen von Fräulein *Marie Stark* aus Weimar.

**Capriccio** für 3 Violinen ohne Begleitung, componirt von Valentin Herrmann aus  
Frankfurt am M., gespielt von den Herren *Oehmichen* aus Mügeln, *Pfitzner*  
aus Frohburg und dem Componisten.

**Ouverture für Orchester**, componirt von Julius Tausch aus Dessau (unter der Lei-  
tung des Componisten).

Einlass um 5 Uhr.

Anfang um 6 Uhr.

### Das Directorium.

Das Directorium wird von Fräulein *Franziska Schwarzbach* aus Löbau.

Concertante für 2 Violinen mit Orchesterbegleitung v. J. Spohr, gespielt von den  
Herren *Gutau* und *Heinrich Hübsch* aus Bernstadt.

**Frühlingslied und Herbstlied** (stimmig) von F. Mendelssohn Bartholdy, gesungen  
von Fräulein *Franziska Schwarzbach*, Fräulein *Auguste Sacke* aus Weis-  
senfels, Herrn *J. Eduard Meyer* aus Altenburg und Herrn *Friedrich Mar-*  
*witz* aus Dörmold.

Concert für Pianoforte mit Orchesterbegleitung von Fr. Chopin (F. moll, dritter  
Satz), gespielt von Herrn *Paul Kuhn* aus Leipzig.

„Auf dem See“, Gedicht von Göthe, für Soli und Chor componirt von Hauptmann.  
(Die Soli gesungen von Fräulein *Sacke*, Fräulein *Marianne Bawdt* aus Mittau,  
Herrn *E. Meyer* und Herrn *K. Marburg*. Das Chor ausgeführt von Schü-  
lern und Schülern des Conservatoriums.)