

Einladung und Programm

Hauptprüfung am Conservatorium der Musik in Leipzig.

I. Abtheilung.

Prüfung im Solo- und Orchester-Spiel, Solo und Chor-Gesang.

Montag, den 29. November 1847

im grossen Saale des Gewandhauses.

(Die Streichinstrumente, mit Ausnahme der Celli und Contrabässe, gespielt von Schülern des Conservatoriums.)

Erster Theil.

Ouverture zu „Iphigenie“ von Gluck.

Concert für die Violine mit Orchesterbegleitung (Nr. 1) von de Beriot, gespielt von Herrn *Anton Metzler* aus Zwickau.

Concert für Pianoforte (Es dur, erster Satz) von J. Moscheles, gespielt von Herrn *Michel de Sentis* aus Warschau.

Arie, Recitativ und Solo mit Chor aus dem 42. Psalm, comp. von Felix Mendelssohn Bartholdy. Die Solopartie gesungen von Fräulein *Ida Mohr* aus Amsterdam.

Variationen für die Violine mit Orchesterbegleitung, comp. von F. David, gespielt von Herrn *Julius Riccius* aus Bernstadt.

Concert für das Pianoforte von L. van Beethoven (C moll erster Satz,) gespielt von *Miss Emma Judine* aus London.

Duett mit Chor aus dem *Lobgesang* von Felix Mendelssohn Bartholdy. Die Soli gesungen von Fräulein *Henriette Fritzsche* aus Leipzig und Fräulein *Ida Buck* aus Eutin.

Zweiter Theil.

Erinnerungen aus Irland, Fantasie für Pianoforte mit Orchester von J. Moscheles, gespielt von Herrn *Alexander Winterberger* aus Weimar.

Fantasie Caprice für Violine mit Orchesterbegleitung von Vieuxtemps, gespielt von Herrn *Wilhelm Gertz* aus Hannover.

Duett für 2 Soprane aus der Oper „*Maria Padilla*“ von Donizetti, gesungen von Fräulein *Henriette* von *Bastineller* aus Münster und Fräulein *Ida Mohr*.

Capriccio für das Pianoforte mit Orchesterbegleitung von Felix Mendelssohn Bartholdy, (H moll), gespielt von Fräulein *Pauline Friedheim* aus Coethen.

„**Ständchen**“ (Solo mit Chor) von Franz Schubert. Die Solopartie gesungen von Fräulein *Ida Buck*.

Concertante für 4 Violinen, comp. von L. Maurer, gespielt von den Herren *J. Riccius*, *Franz Seiss* aus Dresden, *Anton Metzler* und *Carl Becker* aus Freiberg.

Einlass um 5 Uhr.

Anfang um 6 Uhr.

Das Directorium.

Das Directorium enthält die Namen der Künstler, die an dem Concerte theilnehmen, und die Namen der Herren, welche die Direction leiten. Es enthält auch die Namen der Herren, welche die Solopartien spielen, und die Namen der Herren, welche die Solopartien singen. Es enthält auch die Namen der Herren, welche die Solopartien spielen, und die Namen der Herren, welche die Solopartien singen.