

(I. Prüfung.)

Einladung und Programm

zur

Hauptprüfung am Conservatorium der Musik

zu Leipzig

Sonnabend den 21. September 1850

im großen Saale des Gewandhauses.

(Orchestercomposition, Solo-Spiel u. Solo-Gesang.)

(Die Streichinstrumente mit Ausnahme von Cello und Contrabass, gespielt von Schülern des Conservatoriums.)

Erster Theil.

Ouverture von Herrn Louis Friedenthal aus Breslau (dirigirt vom Componisten).

Concert für Pianoforte von L. v. Beethoven (C moll, erster Satz), gespielt von Herrn *Johannes Bremer* aus Rotterdam.

Concert für die Violine von F. Mendelssohn Bartholdy (erster Satz), gespielt von Herrn *Robert Radecke* aus Dittmannsdorf in Schlesien.

Recitativ und **Arie** aus der „Schöpfung“ von Jos. Haydn, gesungen von Fräul. *Marie Kühne* aus Magdeburg.

Concert für Pianoforte von L. v. Beethoven (G dur), 2. und 3. Satz, gespielt von Fräulein *Emma Schlipalius* aus Dresden.

Adagio und **Rondo** aus dem Concertino für Violino (A dur) von F. David, gespielt von Herrn *Ernst John* aus Leipzig.

Zweiter Theil.

Ouverture von Herrn Heinrich v. Sahr aus Dresden (dirigirt vom Componisten).

Concert für Pianoforte von R. Schumann (2ter und 3ter Satz), gespielt von Herrn Robert Radecke.

Andante und **Scherzo** aus einer Symphonie von Robert Radecke (dirigirt vom Componisten).

Arie aus Hans Heiling von Marschner, gesungen von Fräulein *Wilhelmine Bleyel* aus Leipzig.

Loure und **Prelude** für Violino solo, von J. Sebastian Bach, gespielt von den Herren *Radecke, John, Hunnemann* aus Moringen, *Langhans* aus Hamburg, *Friese* aus Leipzig, *Haubold* aus Leipzig und *Japha* aus Königsberg. (Die Pianofortebegleitung von Felix Mendelssohn Bartholdy, gespielt von den Herren *Nicolai* aus Leyden und *Mertel* aus Sonnefeld).

Einlass um 5 Uhr. Anfang um 6 Uhr.

Das Directorium.