

II. Prüfung.

Einladung und Programm

zur

öffentlichen Prüfung (Orgelspiel und Chorgesang)

am Conservatorium der Musik zu Leipzig,

Donnerstag den 26. Sept. 1850 Nachmittags 3 Uhr,

in der Kirche zu St. Nicolai.

Fuge für die Orgel von Seb. Bach (C moll), gespielt von
Herrn Alfred Schmidt aus Nordhausen.

Fuge von R. Schumann (Nr. 2), gesp. von Herrn Johan-
nes Bremer aus Rotterdam.

Motette für weibliche Stimmen mit Orgelbegleitung, für
die Nonnen auf Trinità de monti in Rom componirt von
Felix Mendelssohn-Bartholdy (Nr. 1).

Fuge von Seb. Bach (F moll), gespielt von Herrn Robert
Edmund Friese aus Leipzig.

Motette von Joseph Haydn.

Fuge von R. Schumann (Nr. 6), gesp. von Herrn Gerard
Nicolai aus Leyden.

Trio über einen Choral, für die Orgel compon. von C. F.
Becker, gesp. von Herrn Julius Hartmann aus
Seidenberg.

Motette für weibliche Stimmen mit Orgelbegleitung, comp.
von F. Mendelssohn-Bartholdy (Nr. II). Die Soli ge-
sungen von Fräulein Forker aus Stolpen, Fräulein
Marie Pohlenz aus Leipzig und Fräulein L. Andréé
aus Dresden.

Toccata für die Orgel von Seb. Bach, gesp. von Herrn
Robert Radecke aus Dittmannsdorf in Schlesien.

**Das Directorium am Conservatorium
der Musik.**