

Einladung und Programm
zur ersten
**Hauptprüfung am Conservatorium der Musik
zu Leipzig**

Sonnabend den 31. Mai 1851
im Saale des Gewandhauses.

(Orchester-Composition, Solo-Gesang, Solo- und Orchesterspiel.)

→→→○●○●○●○●○←←←
Erster Theil.

- Concert für das Pianoforte von L. van Beethoven (Es dur, erster Satz), gespielt von Herrn *Hendrik Bremer* aus Rotterdam.
Cavatine aus Euryanthe von C. M. v. Weber, gesungen von Fräul. *Marie Grohmann* aus Magdeburg.
Concert für die Violine von L. Spohr (D moll, erster Satz), gespielt von Herrn *Ernst Hunnemann* aus Mohringen.
Concert für das Pianoforte von J. Moscheles (Es dur, letzter Satz), gespielt von Fräulein *Emma Schlipalius* aus Dresden.
Recitativ u. Arie aus Don Juan von Mozart, gesungen von Fräul. *Anna Masius* aus Leipzig.
Concert für die Violine von F. David (D dur, Andante u. Rondo), gespielt von Herrn *Georg Haubold* aus Leipzig.

Zweiter Theil.

- Ouverture für Orchester componirt von Herrn *Robert Papperitz* aus Pirna.
Arie aus Titus von Mozart, gesungen von Fräul. *Marie Kühne* aus Magdeburg.
„Hommage à Händel“ Duo für 2 Pianoforte von J. Moscheles, gespielt von Fräul. *Anna Masius* und Fräulein *Marie Pohlenz* aus Leipzig.
Concert für die Violine von de Beriot (No. 2 H moll, 2. u. 3. Satz), gespielt von Herrn *Joseph Japha* aus Königsberg.
Arie von Mozart gesungen von Fräulein *Louise Andree* aus Dresden.
Concert für das Pianoforte von Felix Mendelssohn Bartholdy (No. 2 D moll), gespielt von Herrn *Gerard Nicolai* aus Leyden.

Einlass um 5 Uhr. Anfang um 6 Uhr. Ende halb 9 Uhr.

Das Directorium.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.