

Einladung und Programm
zur ersten
**Hauptprüfung am Conservatorium der Musik
zu Leipzig**

Sonnabend den 31. Mai 1851
im Saale des Gewandhauses.

(Orchester-Composition, Solo-Gesang, Solo- und Orchesterspiel.)

→→→OIOIOIO←←←
Erster Theil.

- Concert für das Pianoforte von L. van Beethoven (Es dur, erster Satz), gespielt von Herrn *Hendrik Bremer* aus Rotterdam.
Cavatine aus Euryanthe von C. M. v. Weber, gesungen von Fräul. *Marie Grohmann* aus Magdeburg.
Concert für die Violine von L. Spohr (Dmoll, erster Satz), gespielt von Herrn *Ernst Hunnemann* aus Mohringen.
Concert für das Pianoforte von J. Moscheles (Es dur, letzter Satz), gespielt von Fräulein *Emma Schlipalius* aus Dresden.
Recitativ u. Arie aus Don Juan von Mozart, gesungen von Fräul. *Anna Masius* aus Leipzig.
Concert für die Violine von F. David (D dur, Andante u. Rondo), gespielt von Herrn *Georg Haubold* aus Leipzig.

Zweiter Theil.

- Ouverture für Orchester componirt von Herrn *Robert Papperitz* aus Pirna.
Arie aus Titus von Mozart, gesungen von Fräul. *Marie Kühne* aus Magdeburg.
„Hommage à Händel“ Duo für 2 Pianoforte von J. Moscheles, gespielt von Fräul. *Anna Masius* und Fräulein *Marie Pohlenz* aus Leipzig.
Concert für die Violine von de Beriot (No. 2 Hmoll, 2. u. 3. Satz), gespielt von Herrn *Joseph Japha* aus Königsberg.
Arie von Mozart gesungen von Fräulein *Louise Andree* aus Dresden.
Concert für das Pianoforte von Felix Mendelssohn Bartholdy (No. 2 Dmoll), gespielt von Herrn *Gerard Nicolai* aus Leyden.

Einlass um 5 Uhr. Anfang um 6 Uhr. Ende halb 9 Uhr.

Das Directorium.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Einladung und Programm

zur ersten

Hauptprüfung am Conservatorium der Musik

zu Leipzig

Sonabend den 31. Mai 1851

im Saale des Gewandhauses.

(Orchester-Composition, Solo-Gesang, Solo- und Orchesterspiel.)

Erster Theil.

Concert für das Pianoforte von L. van Beethoven (Es dur, erster Satz), gespielt von
Herrn Heinrich Bräuer aus Hettstedt.

Cavatine aus Köryantthe von C. M. v. Weber, Gesungen von Fräul. Marie Groß-
mann aus Magdeburg.

Concert für die Violine von L. Spohr (D moll, erster Satz), gespielt von Herrn
Ewald Hummann aus Mohrungen.

Concert für das Pianoforte von J. Moscheles (Es dur, letzter Satz), gespielt von
Fräulein Emma Schlichter aus Dresden.

Recitativ u. Arie aus Don Juan von Mozart, Gesungen von Fräul. Anna Maria
aus Leipzig.

Concert für die Violine von H. David (E dur, Andante u. Rondo), gespielt von
Herrn Georg Wabbold aus Leipzig.

Zweiter Theil.

Quartett für Orchester componirt von Herrn Robert Pappert aus Pina.

Arie aus Titus von Mozart, Gesungen von Fräul. Marie Kühn aus Magdeburg.

„Romance à Händel“ Duo für 2 Pianoforte von J. Moscheles, gespielt von Fräul.
Anna Maria und Fräulein Marie Pappert aus Leipzig.

Concert für die Violine von de Bériot (No. 2 H moll, 2. u. 3. Satz), gespielt von
Herrn Joseph Jahn aus Königsberg.

Arie von Mozart gesungen von Fräulein Louise Jahn aus Dresden.

Concert für das Pianoforte von Felix Mendelssohn Bartholdy (No. 2 B moll), gespielt
von Herrn Georg Wabbold aus Leipzig.

Einlass um 5 Uhr. Anfang um 6 Uhr. Ende halb 9 Uhr.

Das Directorium.

Druck von Neumann, Neuberger und Leubner in Leipzig.