

# Hauptprüfung

## am Conservatorium der Musik zu Leipzig

Sonntag den 10. April 1853

Vormittags halb 11 Uhr

im grossen Saale des Gewandhauses.

(Composition, Solo- und Orchester-Spiel, Solo-Gesang.)

### Erster Theil.

**Concert** für Pianoforte mit Orchester von L. van Beethoven (Cmoll, erster Satz),  
gespielt von Herrn *Anton Krause* aus Leipzig.

**Recitativ** und **Arie** aus Figaro von Mozart, ges. von Fräulein *Emma Koch* aus  
Dresden.

**Capriccio** für Pianoforte mit Orchester (Hmoll) von F. Mendelssohn Bartholdy,  
gespielt von Fräul. *Jenny Vernet* aus Bremen.

**Concert** für die Violine, in Form einer Gesangscene von L. Spohr, gespielt von  
Herrn *Georg Haubold* aus Leipzig.

**Sonate** für Pianoforte und Violine comp. von Herrn Felix Otto Dessoff aus  
Leipzig, gespielt von dem Componisten und Herrn *E. Röntgen*.

### Zweiter Theil.

**Concert** für Pianoforte mit Orchester von J. Moscheles (Gmoll, erster Satz), ge-  
spielt von Fräulein *Emilie Karnatz* aus Triebsees in Preussen.

**Recit.** und **Arie** aus der „Nachtwandlerin“ von Bellini, gesungen von Fräulein  
*Anna Hofmann* aus Chemnitz.

**Variationen** für die Violine über ein russisches Thema von F. David, gespielt  
von Herrn *Carl Anton Fincke* aus Wismar.

**Ouverture** zu Schillers „Tell“ für Orchester componirt von Herrn M. Isaac aus  
Landsberg a/W. (Unter Leitung des Componisten.)

Das Directorium des Conservatoriums der Musik.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.