

Hauptübung

am Conservatorium der Musik zu Leipzig

Samstag den 10. April 1853

Vormittags halb 11 Uhr

im Saale des Conservatoriums

(Composition, Solo- und Orchester-Spiel, Solo-Gesang.)

Erster Theil

Concert für Pianoforte mit Orchester von L. van Beethoven (Emoll, erster Satz),
 gespielt von Herrn Anton Härtel aus Leipzig.
 Nocturne und Air aus F. Liszt, ges. von Fräulein Emma Koch aus
 Dresden.
 Capriccio für Pianoforte mit Orchester (Händl) von F. Mendelssohn Bartholdy,
 gespielt von Fräulein Jenny Krawatz aus Leipzig.
 Concert für die Violine, in Form einer Gesangsweise von A. Spohr, gespielt von
 Herrn Georg Handold aus Leipzig.
 Sonate für Pianoforte und Violine comp. von Herrn Felix Otto Dessau aus
 Leipzig, gespielt von dem Componisten und Herrn K. Köstgen.

Zweiter Theil

Concert für Pianoforte mit Orchester von A. Moscheles (Emoll, erster Satz), ge-
 spielt von Fräulein Emma Krawatz aus Leipzig.
 Noct. und Air aus der „Nachtweibchen“ von Bellini, gesungen von Fräulein
 Anna Hofmann aus Chemnitz.
 Variationen für die Violine über ein russisches Thema von F. David, gespielt
 von Herrn Carl Anton Fricke aus Weimar.
 Ouverture zu Schillers „Tell“ für Orchester componirt von Herrn M. Isaac aus
 Landsberg a. W. (Unter Leitung des Componisten)

Das Directorium des Conservatoriums der Musik

Herrn v. Bülowe als Dirigent