

# Hauptprüfung

## am Conservatorium der Musik zu Leipzig

Sonntag den 10. April 1853

Vormittags halb 11 Uhr

im grossen Saale des Gewandhauses.

(Composition, Solo- und Orchester-Spiel, Solo-Gesang.)

### Erster Theil.

**Concert** für Pianoforte mit Orchester von L. van Beethoven (Cmoll, erster Satz),  
gespielt von Herrn *Anton Krause* aus Leipzig.

**Recitativ** und **Arie** aus Figaro von Mozart, ges. von Fräulein *Emma Koch* aus  
Dresden.

**Capriccio** für Pianoforte mit Orchester (Hmoll) von F. Mendelssohn Bartholdy,  
gespielt von Fräul. *Jenny Vernet* aus Bremen.

**Concert** für die Violine, in Form einer Gesangscene von L. Spohr, gespielt von  
Herrn *Georg Haubold* aus Leipzig.

**Sonate** für Pianoforte und Violine comp. von Herrn Felix Otto Dessoff aus  
Leipzig, gespielt von dem Componisten und Herrn *E. Röntgen*.

### Zweiter Theil.

**Concert** für Pianoforte mit Orchester von J. Moscheles (Gmoll, erster Satz), ge-  
spielt von Fräulein *Emilie Karnatz* aus Triebsees in Preussen.

**Recit.** und **Arie** aus der „Nachtwandlerin“ von Bellini, gesungen von Fräulein  
*Anna Hofmann* aus Chemnitz.

**Variationen** für die Violine über ein russisches Thema von F. David, gespielt  
von Herrn *Carl Anton Fincke* aus Wismar.

**Ouverture** zu Schillers „Tell“ für Orchester componirt von Herrn M. Isaac aus  
Landsberg a/W. (Unter Leitung des Componisten.)

Das Directorium des Conservatoriums der Musik.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.



# Hauptübung

## am Conservatorium der Musik zu Leipzig

Samstag den 10. April 1853

Vormittags halb 11 Uhr

im großen Saale des Conservatoriums

(Composition, Solo- und Orchester-Spiel, Solo-Gesang.)

### Erster Theil

Goncert für Pianoforte mit Orchester von L. van Beethoven (Emoll, erster Satz),  
 gespielt von Herrn Anton Härtel aus Leipzig.  
 Nocturne und Air de Opéra von Mozart, ges. von Fräulein Emma Koch aus  
 Dresden.  
 Capriccio für Pianoforte mit Orchester (H moll) von F. Mendelssohn Bartholdy,  
 gespielt von Fräulein Jenny Krawatz aus Leipzig.  
 Goncert für die Violine, in Form einer Gesangsweise von J. Spohr, gespielt von  
 Herrn Georg Handold aus Leipzig.  
 Sonate für Pianoforte und Violine comp. von Herrn Felix Otto Dessau aus  
 Leipzig, gespielt von dem Componisten und Herrn K. Köstgen.

### Zweiter Theil

Goncert für Pianoforte mit Orchester von J. Haydn (Emoll, erster Satz), ge-  
 spielt von Fräulein Emma Krawatz aus Leipzig.  
 Noct. und Air de Opéra aus der „Nachtweiblerin“ von Bellini, gesungen von Fräulein  
 Emma Krawatz aus Leipzig.  
 Variationen für die Violine über ein russisches Thema von F. David, gespielt  
 von Herrn Carl Anton Härtel aus Leipzig.  
 Ouverture zu Schillers „Tell“ für Orchester componirt von Herrn M. Isaac aus  
 Landsberg a. W. (Unter Leitung des Componisten)

Das Directorium des Conservatoriums der Musik.

Druck und Verlagsort: Leipzig.



**Einladung zur Haupt-Prüfung**  
**am Conservatorium der Musik zu Leipzig**

Sonntag den 40. April, **Vormittags halb 11 Uhr**

im Saale des Gewandhauses.

**Das Directorium des Conservatoriums der Musik.**

(Das Programm wird am Eingange des Saales ausgegeben.)



Einladung zur Haupt-Prüfung

am Conservatorium der Musik zu Leipzig

Sonntag den 10. April Vormittags halb 11 Uhr

im Saale des Gewandhauses

Das Directorium des Conservatoriums der Musik.

(Das Programm wird am Morgen des Tages ausgegeben.)