

Einladung und Programm  
zur  
**HAUPT-PRÜFUNG**

am Conservatorium der Musik zu Leipzig

im Saale des Gewandhauses

Montag, den 3. April 1854.

(Composition und Vortrag von Kammermusik. Chorgesang.)

---

**Erster Theil.**

**Motette** für 2 Chöre von Bach.

„Ich lasse Dich nicht, Du segnest mich denn“ u. s. w.

**Quartett** für Streichinstrumente (1. Satz u. Scherzo), componirt von Herrn Otto Dessoff aus Leipzig, vorgetragen von den Herren *Siegfried Jacobi* aus Hamburg, *Bruno Wollenhaupt* aus New-York, *Gustav Haertel* aus Leipzig und *Paul Lorberg* aus Berlin.

**Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell, comp. von Herrn Otto Singer aus Sora, vorgetragen von dem Componisten und den Herren *Wollenhaupt* und *Hermann Brinkmann* aus Hagen.

**Drei Canons** für Pianoforte solo, componirt und vorgetragen von Herrn *Friedrich Baumfelder* aus Dresden.

**Motette** für weibliche Stimmen (für die Nonnen auf Trinitá de Monti in Rom), componirt von Felix Mendelssohn Bartholdy.

Laudate pueri Dominum u. s. w.)

---

**Zweiter Theil.**

**Quartett** für Streichinstrumente, componirt von Herrn Nicolai von Wilm aus Riga, vorgetragen von den Herren *Haertel*, *Jacobi*, *August Kellner* aus Berlin und *Carl Toelle* aus Sondershausen.

**Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell (1. Satz), componirt von Herrn O. Kretzschmar aus Wilsdruff, vorgetragen von dem Componisten und den Herren *Jacobi* und *Brinkmann*.

**Lieder** für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung, componirt von Herrn Franz von Holstein aus Braunschweig.

1. „Nun die Schatten dunkeln“, ged. von E. Geibel.

2. „Ich fahr' dahin“, ged. von O. Roquette.

**Sonate** für Pianoforte solo, comp. und vorgetragen von Herrn *Otto Singer*.

**Ave Maria** für achtstimmigen Chor, comp. von F. Mendelssohn Bartholdy.

---

Einlass um 5 Uhr. Anfang um 6 Uhr.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.