

# Einladung und Programm

zur

# HAUPT-PRÜFUNG

am Conservatorium der Musik zu Leipzig

im Saale des Gewandhauses

Montag, den 3. April 1854.

(Composition und Vortrag von Kammermusik. Chorgesang.)

## Erster Theil.

**Motette** für 2 Chöre von Bach.

„Ich lasse Dich nicht, Du segnest mich denn“ u. s. w.

**Quartett** für Streichinstrumente (1. Satz u. Scherzo), componirt von Herrn Otto Dessoff aus Leipzig, vorgetragen von den Herren *Siegfried Jacobi* aus Hamburg, *Bruno Wollenhaupt* aus New-York, *Gustav Haertel* aus Leipzig und *Paul Lorberg* aus Berlin.

**Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell, comp. von Herrn Otto Singer aus Sora, vorgetragen von dem Componisten und den Herren *Wollenhaupt* und *Hermann Brinkmann* aus Hagen.

**Drei Canons** für Pianoforte solo, componirt und vorgetragen von Herrn *Friedrich Baumfelder* aus Dresden.

**Motette** für weibliche Stimmen (für die Nonnen auf Trinitá de Monti in Rom), componirt von Felix Mendelssohn Bartholdy.

Laudate pueri Dominum u. s. w.)

## Zweiter Theil.

**Quartett** für Streichinstrumente, componirt von Herrn Nicolai von Wilm aus Riga, vorgetragen von den Herren *Haertel*, *Jacobi*, *August Kellner* aus Berlin und *Carl Toelle* aus Sondershausen.

**Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell (1. Satz), componirt von Herrn O. Kretzschmar aus Wilsdruff, vorgetragen von dem Componisten und den Herren *Jacobi* und *Brinkmann*.

**Lieder** für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung, componirt von Herrn Franz von Holstein aus Braunschweig.

1. „Nun die Schatten dunkeln“, ged. von E. Geibel.

2. „Ich fahr' dahin“, ged. von O. Roquette.

**Sonate** für Pianoforte solo, comp. und vorgetragen von Herrn *Otto Singer*.

**Ave Maria** für achtstimmigen Chor, comp. von F. Mendelssohn Bartholdy.

Einlass um 5 Uhr. Anfang um 6 Uhr.

# H A U P T - P R Ö F U N G

an Conservatorien der Musik zu Leipzig

im Saale des Gewandhauses

Montag, den 3. April 1854.

(Composition und Vortrag von Kammermusik. Chorgesang.)

## Erster Theil.

Motette für 2 Chöre von Bach.

„Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn“ u. s. w.

Quartett für Streichinstrumente (1. Satz u. Scherzo), componirt von Herrn Otto Dessoff aus Leipzig, vortragen von den Herren Siegfried Jacob aus Hamburg, Bruno Wollenhaupt aus New-York, Gustav Haertel aus Leipzig und Paul Körber aus Berlin.

Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell, comp. von Herrn Otto Singer aus Sora, vortragen von dem Componisten und den Herren Woldemahrt und Hermann Brinkmann aus Magdeburg.

Drei Canons für Pianoforte solo, componirt und vortragen von Herrn Friedrich Rannfelder aus Dresden.

Motette für weibliche Stimmen (für die Nonnen auf Trinitatis de Monti in Rom), componirt von Felix Mendelssohn Bartholdy.  
Laudate quod Dominus u. s. w.

## Zweiter Theil.

Quartett für Streichinstrumente, componirt von Herrn Nicolai von Wilm aus Riga, vortragen von den Herren Haertel, Jacob, August Kellner aus Berlin und Carl Töffe aus Sondershausen.

Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell (1. Satz), componirt von Herrn O. Rietzschmar aus Wildau, vortragen von dem Componisten und den Herren Jacob und Brinkmann.

Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung, componirt von Herrn Franz von Holstein aus Hranaschweig.

1. „Nun die Heiden danket“, Ged. von E. Eibel.  
2. „Ich hab' dich“, Ged. von O. Rietzschmar.

Sonate für Pianoforte solo, comp. und vortragen von Herrn Otto Singer.  
Ave Maria für achtstimmigen Chor, comp. von F. Mendelssohn Bartholdy.

Einlass um 5 Uhr. Anfang um 6 Uhr.