

# Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Sonabend, den 4. November 1854. Abends 7 Uhr.

A facie iniquitatis sublatas est iustus.  
Et erit in pace memoria eius.  
In pace factus est locus eius.  
Et in Sion habitatio.

Ecce quomodo moritur iustus.  
Et nemo percipit eordec;  
Viri iusti tolluntur.  
Et nemo considerat.

Componirt von Galles.

componirt von  
F. Mendelssohn  
Bartholdy.

Orgel-Präludium u. Fuge in C moll,  
Pianoforte-Präludien in Es moll,  
F moll, und  
Fuge.

Arie, componirt von F. Mendelssohn Bartholdy (ungeedruckt).  
Der Du die Menschen lässt sterben und sprichst: Kommt wider Menschen-  
kinder; Du lässt sie dahin fahren wie einen Strom, und sind wie ein Schlaf-  
gleich wie ein Gras das köhlt blühet und doch bald welk wird.  
Quintett für Streichinstrumente (Op. 18) von F. Mendels-  
sohn Bartholdy.

Chorale für achttimmigen Chor v. F. Mendelssohn Bartholdy.

Heiliger Herr Gott  
Heiliger starker Gott,  
Heiliger, barmherziger Heiland,  
Du ewiger Gott,  
Lass uns nicht verzagen  
Vor der tiefen Höllegrub.  
Kyrie eleison!

Mitten in der Hölleangst  
Unser Sünd uns treiben.  
Wo soll'n wir denn fliehen hin,  
Da wir mögen bleiben? —  
An die, Herr Christ, alleine!  
Verlassen ist dein theures Blut  
Das' uns für die Sünde thut  
Heiliger Herr Gott,  
Heiliger starker Gott,  
Heiliger barmherziger Heiland,  
Du ewiger Gott,  
Lass uns nicht entfallen  
Von des rechten Glaubens Trost.  
Kyrie eleison!

Dr. Martin Luther.

Mitten wir im Leben sind  
Mit dem Tod umgangen.  
Wen seh'n wir, der Hülfe thut,  
Dass wir Gnad' erlangen? —  
Das thut du, Herr, alleine!  
Uns reut unsre Missethat,  
Die dich, Herr, erzürnet hat.  
Heiliger Herr Gott!  
Heiliger starker Gott,  
Heiliger barmherziger Heiland,  
Du ewiger Gott,  
Lass uns nicht verzagen  
In des bittern Todes Noth.  
Kyrie eleison!

Mitten in dem Tod anlicht  
Aus der Höllegruben  
Wer will uns aus solcher Noth  
Frei und ledig machen?  
Das thut du, Herr, alleine.  
Es jammet dein barmherzigeit  
Unser Sünd und grosser Leid.