

Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Oeffentliche Prüfung im Orgelspiel

Donnerstag, den 24. Mai 1855, Nachmittags 4 Uhr

in der Kirche zu St. Petri.

Fantasie und Fuge, Amoll, comp. von E. Friedr. Richter, gespielt von Herrn *Otto Lennius* aus Sorau.

Sonate, Gmoll, componirt und vorgetragen von Herrn *Christian Fink* aus Sulzbach in Württemberg.

Allegro con brio.

Adagio ma non troppo.

Allegretto, quasi Recitativo.

Allegro con fuoco.

Motette für weibliche Stimmen mit Orgelbegleitung, comp. von F. Mendelssohn-Bartholdy.

Fantasie und Fuge, Gmoll, von J. S. Bach, gespielt von Herrn *Arnold Kühne* aus Corbach in Waldeck.

Duett für Sopranstimmen mit Orgelbegleitung, comp. von Felix Mendelssohn-Bartholdy, gesungen von Fräul. *Auguste Koch* aus Bernburg und Fräul. *Elisabeth Lord* aus Altenburg.

Doppel Fuge über den Namen Bach, comp. von R. Schumann, gespielt von Herrn *Richard Faltin* aus Danzig.

Sonate, No. 4, B dur, comp. von F. Mendelssohn-Bartholdy, gespielt von Herrn *Gerrit Zillinger* aus Doesborgh in Holland.

Allegro con brio.

Andante religioso.

Allegretto.

Allegro maestoso e vivace.

„**Lauda anima mea Dominum**“. **Offertorium**. Vierstimmiger Chor, comp. von M. Hauptmann.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.