

Conservatorium der Musik in Leipzig

Öffentliche Prüfung im Orgelspiel

Donnerstag, den 24. Mai 1855, Nachmittags 4 Uhr

in der Kirche zu St. Petri.

Fantasie und Fuge, A moll, comp. von F. Friedr. Richter, Gespielt von Herrn Otto Kewenig aus Sorau.

Sonate, G moll, componirt und vorgespielt von Herrn Christian Fink aus Sulzbach in Württemberg.

Allegro con brio.

Adagio ma non troppo.

Allegretto, quasi Recitativo.

Allegro con fuoco.

Motette für weibliche Stimmen mit Orgelbegleitung, comp. von F. Mendelssohn-Bartholdy.

Fantasie und Fuge, G moll, von J. S. Bach, Gespielt von Herrn Arnold Kuhn aus Gorbach in Waldeck.

Quett für Sopranstimmen mit Orgelbegleitung, comp. von Felix Mendelssohn-Bartholdy, Gesungen von Fräul. Auguste Koch aus Hertzberg und Fräul. Elisabeth Loh aus Altenburg.

Doppel Fuge über den Namen Bach, comp. von H. Schumann, Gespielt von Herrn Richard Kuhn aus Danzig.

Sonate, No. 4, B dur, comp. von F. Mendelssohn-Bartholdy, Gespielt von Herrn Gerst Nitzinger aus Dörschburg in Holland.

Allegro con brio.

Andante religioso.

Allegretto.

Allegro maestoso e vivace.

„Lauda anima mea Dominum.“ Offertorium. Viestimmiger Chor, comp. von M. Harpman.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.