

Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Oeffentliche Prüfung im Orgelspiel

Donnerstag, den 24. Mai 1855, Nachmittags 4 Uhr

in der Kirche zu St. Petri.

Fantasie und Fuge, Amoll, comp. von E. Friedr. Richter, gespielt von Herrn *Otto Lennius* aus Sorau.

Sonate, Gmoll, componirt und vorgetragen von Herrn *Christian Fink* aus Sulzbach in Württemberg.

Allegro con brio.

Adagio ma non troppo.

Allegretto, quasi Recitativo.

Allegro con fuoco.

Motette für weibliche Stimmen mit Orgelbegleitung, comp. von F. Mendelssohn-Bartholdy.

Fantasie und Fuge, Gmoll, von J. S. Bach, gespielt von Herrn *Arnold Kühne* aus Corbach in Waldeck.

Duett für Sopranstimmen mit Orgelbegleitung, comp. von Felix Mendelssohn-Bartholdy, gesungen von Fräul. *Auguste Koch* aus Bernburg und Fräul. *Elisabeth Lord* aus Altenburg.

Doppel Fuge über den Namen Bach, comp. von R. Schumann, gespielt von Herrn *Richard Faltin* aus Danzig.

Sonate, No. 4, B dur, comp. von F. Mendelssohn-Bartholdy, gespielt von Herrn *Gerrit Zillinger* aus Doesborgh in Holland.

Allegro con brio.

Andante religioso.

Allegretto.

Allegro maestoso e vivace.

„**Lauda anima mea Dominum**“. **Offertorium**. Vierstimmiger Chor, comp. von M. Hauptmann.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Conservatorium der Musik in Leipzig

Oeffentliche Prüfung im Orgelspiel

Donnerstag, den 24. Mai 1855, Nachmittags 4 Uhr

in der Kirche zu St. Petri.

Fantasie und Fuge, A moll, comp. von E. Friedr. Richter, Gespielt von Herrn
Otto Lammus aus Sorau.

Sonate, G moll, componirt und vorgetragen von Herrn Christian Fink aus
Sulzbach in Württemberg.

Allegro con brio.

Adagio ma non troppo.

Allretto, quasi Recitativo.

Allegro con fuoco.

Notette für weibliche Stimmen mit Orgelbegleitung, comp. von F. Mendelssohn-
Bartholdy.

Fantasie und Fuge, G moll, von J. S. Bach, Gespielt von Herrn Arnold Kühne
aus Gorbach in Wäddeck.

Duett für Sopranstimmen mit Orgelbegleitung, comp. von Felix Mendelssohn-
Bartholdy, Gesungen von Fräul. Auguste Koch aus Herburg und Fräul.
Elisabeth Ford aus Altenburg.

Doppel Fuge über den Namen Bach, comp. von H. Schumann, Gespielt von Herrn
Richard Kuhn aus Danzig.

Sonate, No. 4, B dur, comp. von F. Mendelssohn-Bartholdy, Gespielt von Herrn
Gerrit Zillinger aus Boesborth in Holland.

Allegro con brio.

Andante religioso.

Allretto.

Allegro maestoso e grave.

„Lauda anima mea Dominum.“ Oftertorium. Viestimmiger Chor, comp. von
M. Hartmann.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.