

Einladung und Programm

zur

HAUPT-PRÜFUNG

am

Conservatorium der Musik zu Leipzig

im Saale des Gewandhauses

Donnerstag den 7. Juni 1855.

Composition, Solospiel und Sologesang, Quartett und Orchesterspiel.

Erster Theil.

Symphonie für Orchester (1ster Satz), componirt von Herrn Otto Singer aus Sora.
(Unter Leitung des Componisten).

Concert für Pianoforte von J. Moscheles (E dur) 1ster Satz, vorgetragen von
Herrn *Friedrich Rehberg* aus Frankenhausen.

Arie aus dem Oratorium „Elias“ von F. Mendelssohn Bartholdy, gesungen von
Herrn *George Pratt* aus Boston.

Adagio und **Fuge** für Violine, von Seb. Bach, vorgetragen von Herrn *Gerrit Zil-
linger* aus Doesborgh.

Ave maria, für eine Sopranstimme mit Orchesterbegleitung, von L. Cherubini, ge-
sungen von Frl. *Auguste Koch* aus Bernburg.

Duo concertant für Pianoforte und Violine, über Motive aus Oberon, componirt
von J. Benedict und F. David, vorgetragen von den Herren *Leopold* und
Gerhard Brassin aus Leipzig.

Zweiter Theil.

Quartett für Streichinstrumente (1ster Satz), comp. von Martin Cohn aus Königsberg in Pr. († in Leipzig den 4. Novbr. 1854.), gespielt von den Herren *Nicolai von Wilm* aus Riga, *Fabian Feldmann* aus Leschnitz, *Naret Koning* aus Amsterdam, und *Grützmacher*.

Concert für Pianoforte von F. Mendelssohn Bartholdy, (Gmoll) vorgetragen von Fräulein *Elisabeth Lord* aus Altenburg.

Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung comp. von Herrn Nicolai von Wilm, gesungen von Fräulein *Auguste Koch*.

Capriccio für 6 Violinen mit Begleitung von Blasinstrumenten und Bässen, (Manuscript) componirt von Val. Hermann, vorgetragen von den Herren *Zillinger*, *Carl Tottmann* aus Löbau, *Feldmann*, *Karl Zahlfleisch* aus München, *Eduard Mertke* aus Petersburg und von *Wilm*.

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang um 6 Uhr.

Das Directorium.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.