

Einladung und Programm
Conservatorium der Musik zu Leipzig.
Sr. Majestät des Königs Johann

Sonntag, den 4. November 1855, Abends halb 7 Uhr.

—•••••—
im Conservatorium der Musik zu Leipzig

Motette für Chor und Solostimmen, componirt von Felix Mendelssohn Bartholdy.

Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren, wie du verheissen hast; denn mein Auge hat deinen Heiland gesehn, den du bereitet vor allen Völkern, dass er ein Licht sei den Heiden, und zu Preis und Ehre deines Volkes Israel. —

Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren. —

Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem heiligen Geist, wie es war zu Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit.

Amen.

Quartett für Streichinstrumente, (Op. 44, Emoll,) componirt von F. Mendelssohn Bartholdy.

Lieder ohne Worte, für Pianoforte solo, comp. von Fanny Hensel, geb. Mendelssohn Bartholdy.

Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell, (Emoll, Op. 3,) von F. Mendelssohn Bartholdy.

—•••••—

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Concertprogramm der Musik zu Leipzig

Sonntag den 4. November 1855, Abends halb 7 Uhr.

Motette für Chor und Solostimmen, componirt von Felix Mendelssohn Bartholdy.

Herr, nun lässtst du deinen Diener in Frieden fahren, wie du verhiesst hast; denn mein Auge hat deinen Heiland gesehen, den du bereitst vor allen Völkern, dass er ein Licht sei den Heiden, und zu Preis und Ehre deines Volkes Israel. —
Herr, nun lässtst du deinen Diener in Frieden fahren. —
Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem heiligen Geist, wie es war zu Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit.
Amen.

Quartett für Streichinstrumente, (Op. 44, E moll,) componirt von F. Mendelssohn Bartholdy.

Lieder ohne Worte, für Pianoforte solo, comp. von Fanny Hensel, geb. Mendelssohn Bartholdy.

Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell, (H moll, Op. 3,) von F. Mendelssohn Bartholdy.