

Einladung und Programm

zur Feier des Geburtstages

Sr. Majestät des Königs Johann

Mittwoch, den 12. December 1855.

im Conservatorium der Musik zu Leipzig

Abends halb 7 Uhr.

Motette a capella für Chor von Joseph Haydn.

Du bist's dem Ruhm und Ehre gebühret,
Und Ruhm und Ehre bring ich dir.
Du Herr, hast stets mein Schicksal regieret
Und deine Hand war über mir.

Sonate für die Violine von Joh. Seb. Bach (G moll), gespielt von *Fabian Feldmann* aus Leschnitz in Oberschlesien.

Variationen für Pianoforte von Händel (E dur), vorgetragen von *M. Therese von der Hoya* aus Osnabrück.

Adagio für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello von W. A. Mozart, vorgetragen von *Narret Koning* aus Amsterdam, *Ernst Herzogenrath* aus Nürnberg, *Carl Zahlberg* aus München, *Adolph Sonnenfeld* aus Breslau und *Ed. Sydney Smith* aus Dorchester in England.

Sonata quasi una fantasia für Pianoforte (Cismoll) von L. van Beethoven, vorgetragen von *Heinrich Rupp* aus Mainz.

Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello (D moll) von Felix Mendelssohn Bartholdy, vorgetragen von *Pauline Eichberg* aus Stuttgart (1. und 2. Satz), *Jenny Hering* aus Leipzig (3. und 4. Satz), *Carl Zahlberg* und Kapellmeister *Rietz*.

Salvum far regem; a capella für Chor componirt von Cantor und Musikdirector Moritz Hauptmann.

Salvum fac regem, Domine! Et benedic haereditati suae! Halleluja! Amen!

Das Directorium des Conservatoriums der Musik.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Einladung und Programm

am 12. des Monats December

St. Majestät des Königs Johann

Mittwoch den 12. December 1855.

im Conservatorium der Musik zu Leipzig

Abends halb 7 Uhr.

Notette a capella für Chor von Joseph Haydn.

Da bist's dem Ruhn und Ruhe gebührt
Und Ruhn und Ruhe bring ich dir
Du Herr, hast stets mein Schicksal regiert
Und deine Hand war über mir

Sonate für die Violine von Joh. Seb. Bach (G-moll), gespielt von Kubin Feldmann
aus Iaschnitz in Oberösterreich.

Variationen für Pianoforte von Händel (E dur), vorgetragen von M. Theres von
der Hoya aus Osnabrück.

Adagio für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello von W. A. Mozart, vorgetragen
von von Vetter König aus Amsterdam, Ernst Herzogenrath aus Nürnberg,
Curt Nahlberg aus München, Adolph Sommersfeld aus Breslau und
Ed. Sydnay Smith aus Dorchester in England.

Sonata quasi una fantasia für Pianoforte (G-moll) von L. van Beethoven, vor-
getragen von Heinrich Kapp aus Mainz.

Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello (D-moll) von Felix Mendelssohn Bar-
tholdy, vorgetragen von Pauline Kießberg aus Stuttgart (1. und 2. Satz),
Leopold Hering aus Leipzig (3. und 4. Satz), Curt Nahlberg und Kapell-
meister Kietz.

Salvum fac regem; a capella für Chor componirt von Cantor und Musikdirector
Moritz Hauptmann.

Salvum fac regem, Domine! Kyrielele, Kyrielele! Kyrielele! Kyrielele!

Das Directorium des Conservatoriums der Musik

Druck von Hoffmann und Meißel in Leipzig.