

# HAUPT-PRÜFUNG

## Einladung und Programm

zur Nachfeier des Geburtstages

(12. Decbr.)

### Sr. Majestät des Königs Johann

### im Conservatorium der Musik zu Leipzig

Sonnabend, den 13. December 1856.

Abends halb 7 Uhr.

**Symphonie** von L. van Beethoven (D dur, erster Satz).

**Sonate** für Pianoforte und Violine (A moll) von Robert Schumann, gespielt von *Elise Enzmann* aus Dresden und *Max Scherck* aus Posen.

**Variations sérieuses** für Pianoforte solo von Felix Mendelssohn Bartholdy, gespielt von *Fredrik Lindholm* aus Stockholm.

**Militair-Concert** für Violine von Lipinski, gespielt von *Gerhard Brassin* aus Leipzig.

**Adagio** und **Finale** aus dem Pianoforte-Concert in Es dur, von C. M. v. Weber, gespielt von *Frédérique Bénamain* aus Hamburg.

**Salvum fac regem; a capella** für Chor componirt von E. F. Richter.

*Salvum fac regem, Domine! Et benedic haereditati suae; Halleluja. Amen!*

Das Directorium des Conservatoriums der Musik.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Einladung und Programm

zur Fächerversammlung des Geburtstages

(12. Decbr.)

St. Majestät des Königs Johann

im Conservatorium der Musik zu Leipzig

Sonntag, den 13. December 1856

Abends halb 7 Uhr.



Symphonie von L. van Beethoven (Ddur, erster Satz).

Sonate für Pianoforte und Violine (A moll) von Robert Schumann, gespielt von  
Ellie Krumpholtz aus Dresden und Max Seifert aus Posen.

Variations septuagesima für Pianoforte solo von Felix Mendelssohn Bartholdy, ge-  
spielt von Fredrik Lindholm aus Stockholm.

Militär-Concert für Violine von Lisinski, gespielt von Gerhard Braun aus  
Leipzig.

Adagio und Finale aus dem Pianoforte-Concert in Es dur, von C. M. v. Weber,  
gespielt von Friedrichs Böhmann aus Hamburg.

Salve in tre rege; a capella für Chor componirt von E. F. Richter.  
Soprano: Frau Meyer, Domina: Et benedicte benedictus tenor; Hildebrandt, Altus!

Das Directorium des Conservatoriums der Musik.

Druck von Neumann, Neudamm und Hertz in Leipzig.