

Einladung und Programm  
zur  
**HAUPT-PRÜFUNG**  
im  
**Conservatorium der Musik zu Leipzig.**

Freitag, den 1. Mai 1857.

Im Saale des Gewandhauses.

Composition, Solo-, Ensemble-, Orchester-Spiel und Chorgesang.

**Erster Theil.**

**Quartett** für Streichinstrumente (A moll), componirt von Eusebius Kaeslin aus Beckenried; vorgetragen von dem Componisten und den Herren Johann Lindberg aus Helsingfors, Johan Naret Koning aus Amsterdam und Grützmacher.

**Sonate** für Pianoforte und Violine (G dur), comp. von Hermann Levi aus Giesen, vorgetragen vom Componisten und Herrn Koning.

**Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell (D moll), componirt von Wilhelm Goldner aus Hamburg, vorgetragen von dem Componisten und den Herren Koning und Grützmacher.

**Menuett und Etude** für die Violine mit Pianofortebegleitung, von F. David. Die Violinparthie *unisono* vorgetragen von den Herren

J. N. Koning,	Friedrich Listemann)	aus Schlot-
Gerhard Brassin aus Leipzig,	Bernhard Listemann)	heim,
Joseph Sesselmann aus Mainz,	Max Stamm aus Altenburg,	
Max Scherk aus Posen,	Emil Oeser aus Jöhstadt,	
E. Kaeslin,	Johann Rauch aus Frauenfeld,	
Johann Lindberg,	Theodor Bühring aus Gadebusch.	
Theodor Grebe aus Cassel,		

**Zweiter Theil.**

**Concert** für Pianoforte von L. van Beethoven (G dur, erster Satz), vorgetragen von Herrn Theodor Beggrow aus St. Petersburg.

„**Salve Regina**“ für Chor componirt von M. Hauptmann.

Salve Regina, mater misericordiae,  
Vita, dulcedo et spes nostra, salve!  
Ad te clamamus exules filii Evae,  
Ad te suspiramus gementes et flentes in hac lacrymarum valle.  
Eia! ergo advocata nostra illos tuos misericordes oculos ad nos converte,  
Et Jesum, benedictum fructum ventris tui, nobis post hoc exilium ostende,  
O clemens, o pia, o dulcis virgo Maria!

**Concert** für das Pianoforte (D moll), von Felix Mendelssohn-Bartholdy, vorgetragen von Fräulein Jenny Hering aus Leipzig.

„**Salvum fac Regem**“ für Chor componirt von E. F. Richter.

Salvum fac Regem, Domine!  
Et benedic haereditati suae!  
Halleluja! Amen!

Einlass halb 6 Uhr. Anfang 6 Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

*Das Directorium.*

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Einladung und Programm

HAUPT-PRÜFUNG

Conservatorium der Musik zu Leipzig

Freitag den 1. Mai 1857

Im Saale des Gewandhauses

Composition, Solo-, Ensemble-, Orchester-Spiel und Chorgesang

Erster Theil

Quartett für Streichinstrumente (A moll), Composition von F. Schubert, K. 428  
aus dem Concerto; vorgelesen von dem Componisten und den Herren Jo-  
hann Adolph Bergmann, Johann Koenig, Johann Koenig und August  
Koenig und Friedrich Scherke

Concert für Violoncello und Violine (G dur), Comp. von Hermann Lohse aus dem  
Conc. vorgelesen von dem Componisten und Herrn Koenig

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncello (D moll), Composition von Wilhelm  
Goldner aus Hamburg, vorgelesen von dem Componisten und den  
Herren Koenig und Friedrich Scherke

Concert und Klavier für die Violine mit Violoncellobegleitung, von H. Lohse  
Die Violoncello wird vorgelesen von dem Herrn  
Friedrich Scherke, die Violine von dem Herrn  
Johann Koenig

Gerhard Scherke aus Leipzig  
Joseph Scherke aus Leipzig  
Max Scherke aus Leipzig  
K. Koenig  
Johann Koenig aus Leipzig  
Theodor Koenig aus Leipzig

Thedor Koenig aus Leipzig

Zweiter Theil

Concert für Pianoforte von F. van der Haven (G dur, major Satz), vorgelesen  
von Herrn Theodor Koenig aus Leipzig

„Salve Regina“ für Chor, Composition von M. J. Reichert  
Salve Regina, mit Instrumentalbegleitung  
Vie, deinde et per noctem, salve!  
Ad te clamamus, quia tu sola sancta es

Ad te suspiramus, quia tu sola in hoc mundo es  
Ergo adverte nos, tu sola inter omnes sanctas es  
Et Jesum, benedictum fructum ventris tui, nobis post hoc saluum fac

Ad te clamamus, quia tu sola sancta es  
Veni, deinde et per noctem, salve!  
Salve Regina, mit Instrumentalbegleitung

„Salve Regina“ für Chor, Composition von M. J. Reichert  
gen von F. Scherke aus Leipzig

„Salve Regina“ für Chor, Composition von M. J. Reichert  
Salvem te Regina, Domine!  
Beatae mariae virginis  
Amen!

Salvem te Regina, Domine!  
Beatae mariae virginis  
Amen!

Beginn des Concerts 6 Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Das Conservatorium