

(I. Prüfung.)  
Einladung und Programm  
zur  
**HAUPT-PRÜFUNG**  
im  
Conservatorium der Musik zu Leipzig

Sonnabend den 9. April 1859

im Saale des Gewandhauses.

Erster Theil.

**Concertstück** für Pianoforte von C. M. von Weber, vorgetragen von Fräulein *Friederike Lucca* aus Prag.

**Concert** für die Violine von Paganini, No. 1, erster Satz, vorgetragen von Herrn *Julius Noch* aus Warschau.

**Arié** aus dem Oratorium „Elias“ von Felix Mendelssohn Bartholdy, gesungen von Fräulein *Marie Büschgens* aus Crefeld.

Höre, Israel, höre des Herrn Stimme! Ach, dass du merkest auf sein Gebot! Aber wer glaubt unsrer Predigt, und wem wird der Arm des Herrn geoffenbart? So spricht der Herr, der Erlöser Israels, sein Heiliger, zum Knecht, der unter den Tyrannen ist: Ich, Ich bin euer Tröster. Weiche nicht, denn ich bin dein Gott, ich stärke dich! Wer bist du denn, dass du dich vor Menschen fürchtest, die doch sterben, und vergissegst des Herrn, der dich gemacht hat und den Himmel ausbreitet und die Erde gründet!

**Fantasie** über ungarische Lieder, für das Violoncell comp. von Fr. Grützmacher, vorgetragen von Herrn *Friedrich Hilpert* aus Nürnberg.

**Concerto pathétique** für Pianoforte (Op. 93, erster Satz) von I. Moscheles, vorgetragen von Herrn *Gustav Müller* aus Stolzenhagen.

Zweiter Theil.

**Ouverture und Chor**, componirt von Herrn John Francis Barnett aus London.

Gross ist der Herr und gross ist sein Lob, und seine Herrschaft ohne Ende. Alle Lande sollen singen von seinem Ruhm und die Völker von seines Namens Ehre.

Der Erdkreis bete dich an; der Erdkreis lobsinge dir! Wir wollen deine Thaten verkünden, auf dass wir danken deinem heiligen Namen; du bist mächtig und deine Wahrheit um dich her.