

Concert für Pianoforte (in G moll) von Felix Mendelssohn Bartholdy, vorgetragen von Herrn *Johannes Möller* aus Wilster.

Introduction und **Variationen** für die Violine von Ferd. David, vorgetragen von Herrn *Johann Nep. Rauch* aus Diessenhofen.

Arie aus Hans Heiling von Marschner, ges. von Fräulein *Johanna van Vaernewyck* aus Pirmont.

Recitativ.

Weh mir! Wohin ist es mit mir gekommen?
Wie schlägt mein Herz so ängstlich und beklommen!
Mein froher Muth beginnt zu wanken,
Und mit einander streiten die Gedanken.

Arie. **Adagio.**

Einst war so tiefer Friede mir im Herzen,
Ich kannte keine Sehnsucht, keine Schmerzen,
War so harmlos, war so fröhlich.

Seit ich geliebt bin,
Ist mein Friede hin;
Und nun ich liebe, bin ich unglücklich!

~~**Allegro.**~~

Wohin mich wenden?
Wer soll das mir sein! ~~Wohin mich wenden?~~
Wer wird mein Retter sein
Von dieser Pein?

Dem Bräutigam hab' ich mein Wort gegeben,
Es hängt sein ganzes Leben
An meinem Treuversprechen;
Kann ich ~~es~~ brechen?

Und dennoch hab' ich jetzt es erst verstanden,
Was so mit mächt'gen Banden
Die Herzen ~~an~~ einander zieht,
Dass Seel' an Seel' erglüht.

An Konrad's Liebe denk' ich mit Entzücken,
Da schreckt mich Heiling's Bild mit Vorwurfsblicken,
Und doch bin ich in meiner Brust
Mir keiner Schuld bewusst.

Wohin mich wenden?
Wer wird mein Retter sein
Von dieser Pein?

Concert für Pianoforte in G dur (erster Satz) von L. van Beethoven, vorgetragen von Fräulein *Diana Ashton* aus Durham.

Adagio und **Rondo** aus dem 5^{ten} Concert für die Violine von Molique, vorgetragen von Herrn *Simon Jacobsohn* aus Mitau.

Einlass halb 6 Uhr. Anfang 6 Uhr.

Das Directorium.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.