

(II. Prüfung.)  
Einladung und Programm

zur

**HAUPT-PRÜFUNG**

im Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Freitag, den 25. Mai 1860.

(im Saale des Gewandhauses.)

(Composition für Orchester und Kammermusik. Solo-Vortrag von  
Concert- und Kammermusik.)

**ERSTER THEIL.**

**Octett** für Streichinstrumente von Felix Mendelssohn Bartholdy (erster  
Satz), gespielt von den Herren:

|   |  |
|---|--|
| <i>Eugen Albrecht</i> aus St. Petersburg,<br>Violino I. | <i>Ludwig von Maszkowski</i> aus Lem-<br>berg,<br>Viola I. |
| <i>Conrad Schmidt</i> aus Bremen, - II.                 | <i>Carl Rose</i> aus Hamburg, - II.                        |
| <i>Albert Payne</i> aus Leipzig, - III.                 | <i>Emil Hegar</i> aus Basel, Violoncello I.                |
| <i>Wilhelm Rose</i> aus Hannover, - IV.                 | <i>Wunibald Leinweber</i> aus<br>Hildesheim, - II.         |

**Grosses Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell (Dmoll), von  
F. Mendelssohn Bartholdy, gespielt (Pianoforte) von Fräulein  
*Natalie Schilling* aus Leipzig (1. u. 2. Satz), Fräulein *Bertha  
Schwalbe* aus Lichtenstein (3. u. 4. Satz), (Violine) Herrn  
*Carl Rose*, (Violoncell) und Herrn *Hegar* aus Basel.

**Quartett** für Streichinstrumente (B dur), componirt von Herrn Gustav  
Fischer aus Breitingen, gespielt von den Herren *Albrecht*, *Carl  
Rose*, von *Maszkowski* und *Hegar*.