

(II. Prüfung.)
Einladung und Programm

ZUR

HAUPT-PRÜFUNG

im Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Freitag, den 25. Mai 1860.

(im Saale des Gewandhauses.)

(Composition für Orchester und Kammermusik. Solo-Vortrag von
Concert- und Kammermusik.)

ERSTER THEIL.

Octett für Streichinstrumente von Felix Mendelssohn Bartholdy (erster
Satz), gespielt von den Herren:

<i>Eugen Albrecht</i> aus St. Petersburg, Violino I.	<i>Ludwig von Maszkowski</i> aus Lem- berg, Viola I.
<i>Conrad Schmidt</i> aus Bremen, - II.	<i>Carl Rose</i> aus Hamburg, - II.
<i>Albert Payne</i> aus Leipzig, - III.	<i>Emil Hegar</i> aus Basel, Violoncello I.
<i>Wilhelm Rose</i> aus Hannover, - IV.	<i>Wunibald Leinweber</i> aus Hildesheim, - II.

Grosses Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell (Dmoll), von
F. Mendelssohn Bartholdy, gespielt (Pianoforte) von Fräulein
Natalie Schilling aus Leipzig (1. u. 2. Satz), Fräulein *Bertha
Schwalbe* aus Lichtenstein (3. u. 4. Satz), (Violine) Herrn
Carl Rose, (Violoncell) und Herrn *Hegar* aus Basel.

Quartett für Streichinstrumente (B dur), componirt von Herrn Gustav
Fischer aus Breitingen, gespielt von den Herren *Albrecht*, *Carl
Rose*, von *Maszkowski* und *Hegar*.

ZWEITER THEIL.

Concert für Pianoforte mit Orchester von J. Moscheles (E dur, erster Satz), gespielt von Fräulein *Jessie Reid* aus Glasgow.

Ouverture zu T. Moore's Gedicht „das Rosenfest“ aus *Lalla Rookh*, (E dur), componirt von *Arthur Seymour Sullivan* aus London. (Unter Leitung des Componisten.)

Concert für Pianoforte mit Orchester von L. v. Beethoven (G dur, erster Satz), gespielt von Fräulein *Cornelia Boekelmann* aus Utrecht.

Einlass 6 Uhr. Anfang um $1\frac{1}{2}$ 7 Uhr.

Das Directorium des Conservatoriums
der Musik.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.