

# Conservatorium der Musik.

Leipzig, den 4. November 1860.

(Abends um 7 Uhr.)

Ecce quomodo moritur justus, et nemo percipit corde;  
viri justi tolluntur et nemo considerat.

A facie iniquitatis sublatus est justus, et erit in pace memoria ejus.  
In pace factus est locus ejus et in Sion habitatio ejus.

*comp. von Gallus.*

Quartett für Streichinstrumente. (Es dur, Op. 12.)

Sonate für Pianoforte und Violoncello. (B dur, Op. 45.)

Motette für Chor a capella. (Op. 69. Nr. 1.)

Herr, nun lässtest du deinen Diener in Frieden fahren, wie du verheissen hast; denn mein Auge hat deinen Heiland gesehn, den du bereitet vor allen Völkern, dass er ein Licht sei den Heiden, und zu Preis und Ehre deines Volkes Israel.

Ehre sei dem Vater, und dem Sohne, und dem heiligen Geist, wie es war zu Anfang, jetzt und immerdar, und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

comp. von Felix Mendelssohn Bartholdy.

# Conservatorium der Musik.

Concert für Pianoforte mit Orchester von J. Haydn (5ter Satz)

Divertimento in T. Moore's Gedicht „Die Fremden“ von L. Beethoven (4ter Satz)

Unter Leitung des Conservatoriums

Concert für Pianoforte mit Orchester von L. Beethoven (5ter Satz)

In pace factus est locus eius et in Zion habitatio eius.  
A facie indignitatis sepelatus est iustus et erit in pace memoria eius.  
Viri iusti tolluntur et nemo considerat.  
Pace quoniam moritur iustus et nemo percipit corde.  
comp. von G. Schubert

Quartett für Streichinstrumente (1. Satz) Op. 12

Sonate für Pianoforte und Violoncello (1. Satz) Op. 15

Motette für Chor a capella (Op. 89 Nr. 1)

Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren, wie du versprochen hast; denn mein Auge hat deinen Heiland gesehen, den du bereitet vor allen Völkern, dass er ein Licht sei den Heiden, und zu Preis und Ehre deines heiligen Namens.  
Für sei dein Vater, und dein Sohn, und dein heiliger Geist, wie es war zu Anfang, jetzt und immerdar, und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Handwritten text in the left margin, possibly a library or collection number.