

Conservatorium der Musik.

Leipzig, den 4. November 1860.

(Abends um 7 Uhr.)

Ecce quomodo moritur justus, et nemo percipit corde;
viri justus tolluntur et nemo considerat.

A facie iniquitatis sublatus est justus, et erit in pace memoria ejus.
In pace factus est locus ejus et in Sion habitatio ejus.

comp. von Gallus.

Quartett für Streichinstrumente. (Es dur, Op. 12.)

Sonate für Pianoforte und Violoncello. (B dur, Op. 45.)

Motette für Chor a capella. (Op. 69. Nr. 1.)

Herr, nun lässtest du deinen Diener in Frieden fahren, wie du verheissen hast; denn mein Auge hat deinen Heiland gesehn, den du bereitet vor allen Völkern, dass er ein Licht sei den Heiden, und zu Preis und Ehre deines Volkes Israel.

Ehre sei dem Vater, und dem Sohne, und dem heiligen Geist, wie es war zu Anfang, jetzt und immerdar, und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

comp. von Felix Mendelssohn Bartholdy.

Conservatorium der Musik.

Concert für Pianoforte mit Orchester von J. Haydn (5ter Satz)
Satz, komponiert von J. Haydn

Sinfonie in T. Moore's Gedicht „Die Fremden“ von L. Beethoven
(4ter Satz), komponiert von L. Beethoven
Unter Leitung des Conservatoriums

Concert für Pianoforte mit Orchester von L. Beethoven (5ter Satz)
Satz, komponiert von L. Beethoven

*Pax quoniam moritur iustus et nimis percipit corde:
viri iusti tolluntur et nemo considerat.
A facie indignitatis sepelitur est iustus et erit in pace memoria eius.
In pace factus est locus eius et in sion habitatio eius.*
comp. von G. G. G.

Quartett für Streichinstrumente (1. Bd. Op. 12)

Sonate für Pianoforte und Violoncello (1. Bd. Op. 12)

Motette für Chor a capella (Op. 89, Nr. 1)

Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren, wie du versprochen hast; denn mein Auge hat deinen Heiland gesehen, den du bereitet vor allen Völkern, dass er ein Licht sei den Heiden, und zu Preis und Ehre deines heiligen Namens.
Ehre sei dem Vater, und dem Sohne, und dem heiligen Geiste, wie es war zu Anfang, jetzt und immerdar, und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Handwritten text in the left margin, possibly a library or collection number.