

Einladung und Programm
zur
HAUPT-PRÜFUNG
im Conservatorium der Musik zu Leipzig

Sonnabend den 13. April 1861

im Saale des Gewandhauses.

(II. Prüfung.)

(Solo - Spiel. Lieder - Vortrag. Quartett - Spiel.)

(Die Blasinstrumente nach der Partitur auf dem Pianoforte ausgeführt.)

Concert für das Pianoforte von L. van Beethoven (G dur, erster Satz), gespielt von
Herrn *Franklin Taylor* aus Birmingham.

Concert für die Violine von L. Spohr (G dur. No. 11, erster Satz), gespielt von
Herrn *R. von Maszkowski* aus Lemberg.

Lieder, gesungen von Herrn *Paul David* aus Leipzig,

„Frühlingsglaube“ von Uhland, componirt von Fr. Schubert.

„In die Ferne“ von Droysen, componirt von F. Mendelssohn Bartholdy.

„Bänkelsänger Willie“ von Burns, componirt von F. David.

Concert für die Violine von F. Mendelssohn Bartholdy (erster Satz), gespielt von
Herrn *Albert Payne* aus Leipzig.

Quartett für Streichinstrumente von W. A. Mozart (Es dur), gespielt von den
Herren *Carl Rose* aus Hamburg, *Paul David* aus Leipzig, *v. Maszkowski*
aus Lemberg und *Emil Hegar* aus Basel.

Allegro ma non troppo.

Andante con moto.

Menuetto Allegretto.

Allegro vivace.

Polonaise für Pianoforte solo von F. Chopin (Es dur), gespielt von Herrn *Domenico*
Barnett aus Cheltenham.

Concert für die Violine von F. David (D dur, 2. und 3. Satz), gespielt von Herrn
Hugo Wehrle aus Donaueschingen.

„**Erinnerungen an Irland.**“ Fantasie für das Pianoforte von I. Moscheles,
gespielt von Fräulein *Madeline Gertrude Schiller* aus London.

Einlass halb 6 Uhr. Anfang 6 Uhr.

Das Directorium des Conservatoriums der Musik.

H A U P T - P R Ü F U N G

im Conservatorium der Musik zu Leipzig

am 15. April 1851

im Saale des Gewandhauses

(II. Prüfung)

(Zwei- und Vierstimmige Vokalstücke)

Die Prüfung besteht aus folgenden Theilen:

1. Vokalstücke (Zwei- und Vierstimmig) (15 Minuten)
2. Instrumentalstücke (15 Minuten)
3. Musikgeschichte (15 Minuten)
4. Musiktheorie (15 Minuten)
5. Musikphysik (15 Minuten)
6. Musikpsychologie (15 Minuten)
7. Musikästhetik (15 Minuten)
8. Musikethik (15 Minuten)
9. Musikpädagogik (15 Minuten)
10. Musikrecht (15 Minuten)