

Conservatorium der Musik zu Leipzig.

# Musikalische Aufführung

im Saale des Gewandhauses

Donnerstag, den 3. Juli 1862

Abend 8 Uhr.

In Gegenwart

Sr. Majestät des Königs, Ihrer Majestät der Königin

und

Ihrer Königl. Hoheit Prinzess Sophie.

Ouverture für Orchester von Joh. Sebastian Bach. (Die Solo-Violine  
gespielt von Herrn *Woldemar Reissner* aus Sangerhausen.)

Chor mit Orchesterbegleitung von W. A. Mozart.

Ave verum corpus natum de Maria virgine;  
Vere passum immolatum in cruce pro homine,  
Cujus latus perforatum unda fluxit et sanguine  
Esto nobis praegustatum in mortis examine.

Concert für die Violine von F. Mendelssohn Bartholdy (2<sup>ter</sup> u. 3<sup>ter</sup> Satz),  
gespielt von Fräulein *Franziska Friese* aus Elbing.

Ballade für Pianoforte solo von F. Chopin (As dur), gespielt von Herrn  
*Edward Dannreuther* aus Cincinnati.

**Andante** für 4 Violoncelle von Graf L. v. Stainlein, gespielt von den Herren *Emil Hegar* aus Basel, *Albert Gowa* aus Hamburg, *Rudolph Hennig* aus Güstrow und *Friedrich v. Radecki* aus Riga.

„**Hommage à Händel**“. Duo für 2 Pianoforte von J. Moscheles, gespielt von Fräulein *Doris Böhme* aus Dresden und Fräulein *Nanette Müller* aus Luzern.

**Menuett** und **Etude** für die Violine mit Pianofortebegleitung, von F. David. Die Violinpartie al unisono gespielt von

Fräulein <i>Fr. Friese</i> aus Elbing.	Herrn <i>Leander Schlegel</i> aus Leyden.
„ <i>Natalie Rosen</i> aus Odessa.	„ <i>Gustav Marter</i> aus Wrietzen a/O.
Herrn <i>A. Wunsch</i> aus Leipzig.	„ <i>Friedrich Stöver</i> aus Amsterdam.
„ <i>Hermann Neubauer</i> aus Zittau.	„ <i>Georg Hünflein</i> aus Breslau.
„ <i>Woldemar Reissner</i> aus Sangerhausen.	„ <i>Reinhard Schmelz</i> aus Cassel.
„ <i>Constantin Gellrich</i> aus Oberhannsdorf in Schlesien.	„ <i>Maximil. Grohmann</i> aus Löbau.
„ <i>Otto Freiberg</i> aus Naumburg.	„ <i>Carl Hamm</i> aus Würzburg.
„ <i>Constantin v. Nolte</i> aus Nowogeorgiewsk (Modlin).	„ <i>Eugen Fleissner</i> aus Münchberg in Baiern.
„ <i>Carl Feininger</i> aus Columbia in Süd-Carolina.	„ <i>Salomo Froehlich</i> aus Posen.
„ <i>Georg Mannewitz</i> aus Berlin.	„ <i>Ludwig Ihle</i> aus Cöthen.
„ <i>Gustav Franke</i> aus Königstein.	„ <i>Albin Krause</i> aus Görlitz.
„ <i>Otto Heinrich Peiniger</i> aus Elberfeld.	„ <i>August Röbbelen</i> aus Hildesheim.
„ <i>Christian Gehricke</i> aus Hannover.	„ <i>Oscar Rieding</i> aus Bahn in Pommern.
	„ <i>Emil Willerbach</i> aus Königsberg.
	„ <i>Gustav Niemann</i> aus Wesselburen (Holstein).

Die Pianofortebegleitung gespielt von Fräulein *Doris Böhme* aus Dresden und Fräulein *Ottilie Friese* aus Elbing.

„**Salvum fac regem, Domine!**“ für Chor, comp. von Ch. Louis Boas aus Arnheim in Holland. (Schüler des Conserv. d. M.)

Salvum fac regem, Domine!  
Et benedic haereditati suae!  
Halleluja! Amen.

Conserbatorium der Musik zu Leipzig.

Einladung

zur

musikalischen Aufführung

im Saale des Gewandhauses.

Donnerstag, den 3. Juli 1862.

In Gegenwart

Sr. Majestät des Königs.

Einlass um 7 Uhr. Anfang halb 8 Uhr.

Das Directorium  
des Conserbatoriums der Musik.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Conservatorium der Musik zu Leipzig

# Einladung

Nr. 1

## musikalischen Aufführung

im Saale des Gewandhauses

Donnerstag, den 3. Juli 1862.

zu Ehren

## St. Elisabeth des Königs

Einlass um 7 Uhr. Anfang halb 8 Uhr.

Das Directorium  
des Conservatoriums der Musik.

Druck von Friedrich und Hoffmann in Leipzig