

Conservatorium der Musik.

Leipzig, am 4. November 1864.

Abends 6 Uhr.

(Sämmtliche Stücke sind Compositionen von Felix Mendelssohn Bartholdy.)

Quartett für Streichinstrumente (Es dur), gespielt von den Herren
Georg Deeke aus Hannover,
Salomon Fröhlich aus Posen,
Severin Svendsen aus Christiania,
Fr. Pester.

Variations sérieuses für Pianoforte solo, gespielt von Herrn *Ferd. v. Inten* aus Leipzig.

Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello (No. 2, C moll), gespielt von
(Pianof.) Herrn *Ernst Perabo* aus Sandusky-City, und Fräulein
Therese Niebuhr aus Otterndorf, (Violine) Fräul. *Franziska Friese*
aus Elbing, (Violoncello) Herrn *L. Lübeck*.

Choral für achtstimmigen Chor, a capella.

Mitten wir im Leben sind
Mit dem Tod umfassen.
Wen seh'n wir, der Hülfe thu,
Dess wir Gnad, erlangen? —
Das bist du, Herr, alleine!
Uns reuet unsre Missethat,
Die dich, Herr, erzürnet hat.
Heiliger Herre Gott!
Heiliger starker Gott.
Heiliger barmherziger Heiland,
Du ewiger Gott.
Lass uns nicht versinken
In des bittern Todes Noth.
Kyrie eleison!

Mitten in dem Tod anfiht
Uns der Höllenrachen.
Wer will uns aus solcher Noth
Frei und ledig machen?
Das thust du, Herr, alleine,
Es jammert dein Barmherzigkeit
Unser Sünd und grosses Leid.

Heiliger Herre Gott,
Heiliger starker Gott,
Heiliger, barmherziger Heiland,
Du ewiger Gott,
Lass uns nicht verzagen
Vor der tiefen Höllengluth.
Kyrie eleison!

Mitten in der Höllenangst
Unser Sünd' uns treiben.
Wo soll'n wir denn fliehen hin,
Da wir mögen bleiben? —
Zu dir, Herr Christ, alleine!
Vergossen ist dein theures Blut,
Das g'nug für die Sünde thut.
Heiliger Herre Gott,
Heiliger starker Gott,
Heiliger barmherziger Heiland,
Du ewiger Gott,
Lass uns nicht entfallen
Von des rechten Glaubens Trost.
Kyrie eleison!

Dr. Martin Luther.

Conservatorium der Musik.

Leipzig, am 4. November 1864.

Abends 8 Uhr.

(Sämtliche Stücke sind Compositionen von Felix Mendelssohn Bartholdy.)

Quartett für Streichinstrumente (Es dur), gespielt von den Herren

Georg Decke aus Hannover.

Solomon Fröhlich aus Posen.

Socerin Szendek aus Christiania.

Fr. Peter.

Variations für Pianoforte solo, gespielt von Herrn Feck
v. Jahn aus Leipzig.

Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello (No. 2. C moll), gespielt von
Pianof. Herr Ernst Fawde aus Sandusky-City, und Fräulein
Therese Wiedner aus Otterndorf, (Violine) Fräulein Fawdska Fawde
aus Liding, (Violoncello) Herr A. Lübeck.

Choral für achtstimmigen Chor, a capella.

Heiliger Herr Gott,
Heiliger starker Gott,
Heiliger barbarischer Heiland,
Du ewiger Gott,
Lass uns nicht verlassen
Vor der tiefen Höllegrube,
Kyrie eleison!

Mitten in der Höllegrube
Lass uns nicht verlassen,
Wo soll's wir denn lieber sein,
In der Hölle bleiben?
Ja die Herr Christ, alleine!
Vergessen ist dein thörichtes Wort,
Das's nun für die Sünde thut.
Heiliger Herr Gott,
Heiliger starker Gott,
Heiliger barbarischer Heiland,
Du ewiger Gott,
Lass uns nicht verlassen
Von des rechten Glaubens Trost,
Kyrie eleison!

Dr. Martin Luther.

Mitten wir im Leben sind,
Mit dem Tod umgeben,
Wo soll's wir denn lieber sein,
In der Hölle bleiben?
Ja die Herr Christ, alleine!
Vergessen ist dein thörichtes Wort,
Das's nun für die Sünde thut.
Heiliger Herr Gott,
Heiliger starker Gott,
Heiliger barbarischer Heiland,
Du ewiger Gott,
Lass uns nicht verlassen
In der bitteren Tode's Noth,
Kyrie eleison!

Mitten in dem Tod ansteh,
Aus der Höllegrube
Wer will uns aus solcher Noth
Frei und ledig machen?
Ja die Herr Christ, alleine!
Es jammert dein barbarische Wort,
Unser Sünd und grosses Leid.