

EINLADUNG

des Conservatoriums der Musik zu Leipzig

zur Feier des Geburtstages

seines erhabenen Protector's

Sr. Majestät des Königs Johann

Montag, den 12. December 1864

Abends 6 Uhr

(im Musiksaale des Conservatoriums).

Quartett für Streichinstrumente von L. van Beethoven (F moll. Op. 95),
gespielt von den Herren *Heinrich Deeke* aus Hannover, *Johann Svendsen* aus Christiania, *Salomo Fröhlich* aus Posen und *Fr. Pester*.

Arie aus »Paulus« von F. Mendelssohn-Bartholdy, gesungen von Herrn
Rudolph Grebe aus Hildesheim.

Romanze von Beethoven (F dur, Op. 50.) für Violine, gespielt von Fräulein *Franziska Friese* aus Elbing. Die Pianofortebegleitung gespielt von Herrn *Henri Witte* aus Utrecht.

„Am Springquell“ von
F. David

Variationen für Pianoforte solo von F. Mendelssohn-Bartholdy (Es dur),
gespielt von Herrn *Richard Kleinmichel* aus Hamburg.

Grosses Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell von Beethoven
(B dur, Op. 97), gespielt von Fräulein *Georgiana Weil* aus London
und den Herren *Deeke* und *Pester*.

Arie aus Judas Maccabaeus von Haendel, gesungen von Fräulein *Hedwig Scheuerlein* aus Halle.

Fromme Thränen, heisses Flehn,
Laute Seufzer und Gesang,
Steigt zu dem Herrn empor
Und bringt sein Mitleid, seine Gnad' herab.

„Salvum fac regem“, für Chor componirt von Herrn *Theodor Gaugler*
aus Gempfen (Canton Solothurn).

*Salvum fac regem, Domine!
Et benedic haereditati suae!
Halleluja, Amen.*

Einlass um halb 6 Uhr.

Das Directorium des Conservatoriums der Musik.

Handwritten text in the left margin, possibly a library or archival stamp.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten title or section header in the center of the page.

Main body of handwritten text, appearing to be a letter or a report, with several paragraphs.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.

Handwritten text at the very bottom of the page, possibly a footer or reference.