

Einladung und Programm  
ZUR  
**HAUPT-PRÜFUNG**

am Conservatorium der Musik zu Leipzig

Donnerstag den 27. April 1865

im Saale des Gewandhauses.

II. Prüfung:  
Solo-Spiel und Solo-Gesang.

**Concert** für Pianoforte von I. Moscheles (G moll, 1. Satz) — Fräulein *Melanie Kessler* aus Leipzig.

**Concert** für Violine von F. David (E moll, 2. u. 3. Satz) — Herr *Georg Asbahr* aus Kiel.

**Arie** aus „Paulus“ von Felix Mendelssohn Bartholdy — Herr *Paul Richter* aus Striegau.

**Concertstück** für Pianoforte von C. M. v. Weber — Herr *Gustav Wolff* aus Berlin.

**Concert** für Violine von L. van Beethoven (1. Satz) — Herr *Heinrich Deeke* aus Hannover.

**Arie** aus Semele von G. F. Händel — Fräulein *Clara Schmidt* aus Breslau.

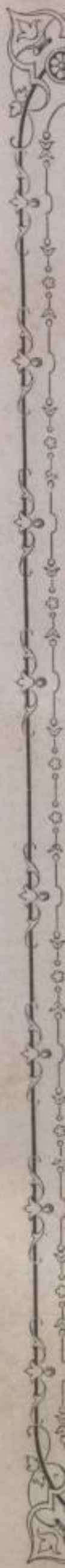
**Concert** für Pianoforte von Henselt (1. Satz) — Herr *Carlyle Petersilea* aus Boston.

**Variationen** über ein Thema von W. A. Mozart für Violine von F. David — Herr *Otto Kaletsch* aus Cassel.

**Concert** für Pianoforte von Fr. Chopin (F moll, 2. u. 3. Satz) — Herr *Horton Allison* aus London.

Einlass halb 6 Uhr. Anfang 6 Uhr. Ende halb 9 Uhr.

Das Directorium des Conservatoriums der Musik.



Einleitung

1. Teil

1. Kapitel

2. Kapitel

3. Kapitel

II. Teil

4. Kapitel

5. Kapitel

6. Kapitel

7. Kapitel

8. Kapitel

9. Kapitel

10. Kapitel

11. Kapitel

12. Kapitel

13. Kapitel

14. Kapitel

15. Kapitel