

Einladung und Programm
zur
HAUPT-PRÜFUNG

am Conservatorium der Musik zu Leipzig

Dienstag den 23. Mai 1865

im Saale des Gewandhauses.

(Nachmittag 5 Uhr.)

V. Prüfung:
Composition.

II. Abtheilung.

Symphonie für Orchester (D moll, 1. Satz), componirt von Herrn *Gustav Wolff* aus Berlin (unter Direction des Componisten).

Morgenständchen für gemischten Chor, ged. von *Albert Trüger*, componirt von Herrn *Gustav Wolff* (unter Direction des Componisten).

Morgenständchen.

Steh' auf! steh' auf!
Und öffne das Fenster schnell,
Es scheint der Morgen so frisch und hell!
Steh' auf, steh' auf.

Und unten im kleinen Garten
Sind Leute, die auf Dich warten,
Steh' auf, steh' auf!

Die Veilchen kamen über Nacht,
Hoffartig breit sich die Tulpe macht,
Und träumend auf und nieder
Schwankt schon der blaue Flieder,
Steh' auf, steh' auf! etc.

Die Armen haben keine Ruh',
Sie blicken ans Fenster immerzu.
Sie glauben nicht an des Lenzes Weh'n,
Als bis sie die holde Rose geseh'n.
Steh' auf, steh' auf!

Symphonie für Orchester (C moll, 1., 2. und 3. Satz), comp. von Herrn *George Henri Witte* aus Utrecht (unter Direction des Componisten).

Maestoso. Allegro con brio. Andante con moto. Allegretto.

Cantate für Soli, Chor und Orchester, componirt von Herrn *Theodor Gaugler* aus Gempfen (Canton Solothurn) (unter Direction des Componisten).

Soli: Fräul. *Hedwig Scheuerlein* aus Halle und Fräul. *Clara Schmidt* aus Breslau.

Chor No. 1 mit Sopran-Solo. (Allegro). Herr Gott Dich loben wir, Herr Gott wir danken Dir, wir bekennen Dich, Du bist einzig und ewig der Herr, Du bist der Wahrheit Vater, der Engelchor erhebt sein Lied, die Himmel und das Himmelschor und Cherubim und Seraphim verkündigen und preisen Dich und singen froh dein Lob.

Chor No. 2 mit Sopran- und Altsolo. (Adagio). Heilig, Herr Gott Zebaoth, Erd' und Himmel sind voll Deiner Majestät und Ehre. Alles Volk der Erde verehret Dich, Vater unermessener Herrlichkeit, und Deinen göttlichen und einzigen Sohn, und Deinen heiligen Geist, den tröstenden.

3. Arie für Sopran. Du König der Ehren, Jesus Christ, Du bist der Sohn des Vaters im Himmel, Du hast nicht verschmäht zu wohnen in der Hütte von Staub, Du hast nicht verachtet zu erlösen Dein Volk; wir fleh'n zu Dir, ach hilf uns Armen Erlösten durch Dein köstlich Blut, und nimm in die Zahl von Deinen Heil'gen uns auf. Hilf Deinem Volke und segne sein Erbtheil und führ' uns zur ewigen Herrlichkeit.

Chor No. 4 (Allegro maestoso). Herr Gott wir preisen Dich bis an der Welten Ende, Herr sei uns gnädig, erbarme Dich, o Herr erhöre uns, und lass Deine Gnade uns leuchten, Du Vater bist uns Trost ewiglich, Herr, lass uns nicht zu Schanden werden, meine Hoffnung steht auf Dir.

No. 5. Schlussfuge. (Allegro mod.) Lobet den Herrn und preiset seine Güte, Halleluja, Amen.

Einlass halb 5 Uhr. Anfang 5 Uhr. Ende gegen 7 Uhr.

Das Directorium des Conservatoriums der Musik.

Einleitung und Programm

HABIT-PRÜFUNG

im Conservatorium der Musik zu Leipzig

Dienstag den 22. Mai 1862

im Saale des Conservatoriums

(Anfang 8 Uhr)

V. Prüfung:

Composition

II. Prüfung:

Die Prüfung in der Composition besteht aus zwei Theilen. Der erste Theil besteht aus einer Composition für ein Instrument der Wahl des Candidaten. Der zweite Theil besteht aus einer Composition für ein Instrument der Wahl des Candidaten.

Die Compositionen sind zu schreiben in der Weise, dass sie für ein Instrument der Wahl des Candidaten geeignet sind. Die Compositionen sind zu schreiben in der Weise, dass sie für ein Instrument der Wahl des Candidaten geeignet sind.

Die Compositionen sind zu schreiben in der Weise, dass sie für ein Instrument der Wahl des Candidaten geeignet sind.

Die Compositionen sind zu schreiben in der Weise, dass sie für ein Instrument der Wahl des Candidaten geeignet sind.

Die Compositionen sind zu schreiben in der Weise, dass sie für ein Instrument der Wahl des Candidaten geeignet sind.

Die Compositionen sind zu schreiben in der Weise, dass sie für ein Instrument der Wahl des Candidaten geeignet sind.

Die Compositionen sind zu schreiben in der Weise, dass sie für ein Instrument der Wahl des Candidaten geeignet sind.

Die Compositionen sind zu schreiben in der Weise, dass sie für ein Instrument der Wahl des Candidaten geeignet sind.

Die Compositionen sind zu schreiben in der Weise, dass sie für ein Instrument der Wahl des Candidaten geeignet sind.

Die Compositionen sind zu schreiben in der Weise, dass sie für ein Instrument der Wahl des Candidaten geeignet sind.

Die Compositionen sind zu schreiben in der Weise, dass sie für ein Instrument der Wahl des Candidaten geeignet sind.

Die Compositionen sind zu schreiben in der Weise, dass sie für ein Instrument der Wahl des Candidaten geeignet sind.

Die Compositionen sind zu schreiben in der Weise, dass sie für ein Instrument der Wahl des Candidaten geeignet sind.

Die Compositionen sind zu schreiben in der Weise, dass sie für ein Instrument der Wahl des Candidaten geeignet sind.

Die Compositionen sind zu schreiben in der Weise, dass sie für ein Instrument der Wahl des Candidaten geeignet sind.

Die Compositionen sind zu schreiben in der Weise, dass sie für ein Instrument der Wahl des Candidaten geeignet sind.

Die Compositionen sind zu schreiben in der Weise, dass sie für ein Instrument der Wahl des Candidaten geeignet sind.

Die Compositionen sind zu schreiben in der Weise, dass sie für ein Instrument der Wahl des Candidaten geeignet sind.