

Program
zur
HAUPT-PRÜFUNG

am Conservatorium der Musik zu Leipzig

Sonnabend, den 12. Mai 1866

Nachmittags 4 Uhr

in der Kirche zu St. Nicolai.

VI. Prüfung:

Orgel-Spiel.

Doppel-Fuge, G moll, comp. und gespielt von Herrn *Oskar Wermann* aus Dresden.

Präludium und Fuge, D moll, von J. S. Bach, gespielt von Herrn *Alois Scherer* aus Risch (Canton Zug).

Präludium, Es moll, von J. S. Bach, gespielt von Herrn *Hermann Ley* aus Apenrade (Schleswig).

Fuge, A moll, von J. S. Bach, gespielt von Herrn *Paul Reichardt* aus Eisleben.

Sonate, D moll, von F. Mendelssohn-Bartholdy, gespielt von Herrn *Friedrich Link* aus Höchst a/M.

Fuge, B dur, von R. Schumann, gespielt von Herrn *Ernst Halven* aus Raven.

Concert, G moll, von G. J. Händel, gespielt von Herrn *Charles Swinnerton-Heap* aus Birmingham.

Grosses **Präludium und Fuge**, Emoll, von J. S. Bach, gespielt von Herrn *Wilhelm Kanzler* aus Bernburg.

Sonate, F moll, von F. Mendelssohn-Bartholdy, gespielt von Herrn *Heinrich Greiner* aus Heidelberg.

Toccata, F dur, von J. S. Bach, gespielt von Herrn *Heinrich Gelhaar* aus Steinau (Kur-Hessen).

Das Directorium des Conservatoriums der Musik.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.