

Program  
zur  
**HAUPT-PRÜFUNG**

am Conservatorium der Musik zu Leipzig

Sonnabend, den 12. Mai 1866

Nachmittags 4 Uhr

in der Kirche zu St. Nicolai.

VI. Prüfung:

**Orgel-Spiel.**

**Doppel-Fuge**, G moll, comp. und gespielt von Herrn *Oskar Wermann* aus Dresden.

**Präludium und Fuge**, D moll, von J. S. Bach, gespielt von Herrn *Alois Scherer* aus Risch (Canton Zug).

**Präludium**, Es moll, von J. S. Bach, gespielt von Herrn *Hermann Ley* aus Apenrade (Schleswig).

**Fuge**, A moll, von J. S. Bach, gespielt von Herrn *Paul Reichardt* aus Eisleben.

**Sonate**, D moll, von F. Mendelssohn-Bartholdy, gespielt von Herrn *Friedrich Link* aus Höchst a/M.

**Fuge**, B dur, von R. Schumann, gespielt von Herrn *Ernst Halven* aus Raven.

**Concert**, G moll, von G. J. Händel, gespielt von Herrn *Charles Swinnerton-Heap* aus Birmingham.

Grosses **Präludium und Fuge**, Emoll, von J. S. Bach, gespielt von Herrn *Wilhelm Kanzler* aus Bernburg.

**Sonate**, F moll, von F. Mendelssohn-Bartholdy, gespielt von Herrn *Heinrich Greiner* aus Heidelberg.

**Toccata**, F dur, von J. S. Bach, gespielt von Herrn *Heinrich Gelhaar* aus Steinau (Kur-Hessen).

Das Directorium des Conservatoriums der Musik.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

ART. 1.   
 Die Mitglieder des Ausschusses sind:

1. Herr ...  
2. Herr ...  
3. Herr ...

4. Herr ...  
5. Herr ...

6. Herr ...  
7. Herr ...

8. Herr ...  
9. Herr ...

10. Herr ...  
11. Herr ...

12. Herr ...  
13. Herr ...