

EINLADUNG UND PROGRAMM
ZUR
HAUPT-PRÜFUNG

am Conservatorium der Musik zu Leipzig

Dienstag, den 9. April 1867

im Saale des Gewandhauses.

I. Prüfung:
Solo-Spiel.

(Die Streichinstrumente mit Ausnahme von Contrabass, gespielt von Schülern des Conservatoriums; die Blasinstrumente auf dem Pianoforte ausgeführt.)

- Concert** für Pianoforte von Hummel (A moll, 1. Satz) — Herr *Ernst Eulenburg* aus Berlin.
- Concert-Polonaise** (Op. 56) für Pianoforte von J. Moscheles — Herr *Max Wogrutsch* aus Hermannstadt.
- Concert** für Violine von F. David (D dur, 2. und 3. Satz) — Herr *Emil Lehr* aus Bukarest.
- Rondo brillant** für Pianoforte (Es dur) von F. Mendelssohn Bartholdy — Herr *James Wilson* aus Newport (Rhode Island).
- Concert** für Violoncell von Goltermann (1. Satz) — Herr *Julius Hegar III.* aus Basel.
- Concert** für Pianoforte von Field (As dur, 1. Satz) — Herr *Georg Hodorowski* aus Poltawa.
- Concert** für Violine von L. Spohr (D moll, No. 9, Adagio und Allegro) — Herr *Michael von Dawydow* aus Petersburg.
- Concert** für Pianoforte von L. v. Beethoven (Es dur)
1. Satz — Herr *Gustav Kogel* aus Leipzig.
2. und 3. Satz — Herr *Charles Heap* aus Birmingham.

Einlass halb 6 Uhr. Anfang 6 Uhr. Ende halb 9 Uhr.

Das Directorium des Conservatoriums der Musik.