

# EINLADUNG UND PROGRAMM

zur

# HAUPT-PRÜFUNG

am Conservatorium der Musik zu Leipzig

Freitag, den 17. Mai 1867

im Saale des Gewandhauses.

V. Prüfung:

## Kammermusik.

Erster Theil.

### Ensemble-Spiel.

- |   |  |
|---|--|
| <b>Trio</b> für Pianoforte, Violine und Violoncell<br>von Adolph Henselt (1. 2. u. 4. Satz)                   | { Herr <i>Charles Davieson</i> aus Manchester.<br>" <i>Richard Arnold</i> aus Memphis.<br>" <i>Richard Lorleberg</i> aus Eisleben. |
| <b>Variationen</b> für Pianoforte und Violoncell<br>von F. Mendelssohn Bartholdy                              | { Fräulein <i>Marie Heynau</i> aus Leipzig.<br>Herr <i>Julius Hegar</i> aus Basel.   |
| <b>Trio</b> für Pianoforte, Violine und Violoncell<br>von L. van Beethoven (Op. 70, Es dur,<br>1. u. 2. Satz) | { Herr <i>Heinrich Gelhaar</i> aus Steinau.<br>" <i>Arnold</i> .<br>" <i>Lorleberg</i> .   |
| <b>Impromptu</b> für 2 Pianoforte über ein Motiv<br>aus Schumanns Manfred von C. Reinecke                     | { Herr <i>Alfred Richter</i><br>Fräulein <i>Liddy Richter</i> } aus Leipzig.   |