

# Conservatorium der Musik.

Leipzig, am 18. Januar 1868.

**Abends 5 Uhr.**

Zum Gedächtniss

des am 3. Januar 1868 entschlafenen

**Moritz Hauptmann.**

(Compositionen von M. Hauptmann.)

Offertorium, Op. 15, für Chor.

„Lauda, anima mea, Dominum“.

Sonate für Pianoforte und Violine (Op. 5, | Herr *Ernst Eulenburg* | aus  
No. 1, in G moll) . . . . . | » *Max Brode* | Berlin.

2 Gesänge für dreistimmigen Frauenchor, gesungen von *Schülerinnen des  
Conservatoriums der Musik.*

Duett für 2 Violinen (Op. II, No. 1, 2. und 3. Satz), in mehrfacher Be-  
setzung gespielt von *Schülern des Conservatoriums.*

3 Lieder für eine Singstimme mit Piano- | Herr *Georg Henschel* aus Breslau.  
forte, aus Op. 22 und 26 . . . . . |

*Beruhigung: — Komm heraus. — Gute Nacht.*

4 Pianoforte-Stücke, aus Op. 12 . . . Fräul. *Liddy Richter* aus Leipzig.  
*Eclogé. — Ländler. — Gigue. — Eclogé.*

Motette, Op. 36, No. 1, für Chor.

„Komm, heil'ger Geist!“

**Einlass  $\frac{1}{2}$  5 Uhr.**

*Die Texte zu den Gesängen werden am Eingange des Saales ausgegeben.*

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

113