Conservatorium der Musik.

Leipzig, am 15. Januar 1895.

Zum Gedächtniss

des am 3. Januar 1895 entschlafenen

Moritz Hauptmann.

(Compositionen von M. Hauptmann.)

Offertorium, Op. 43, für 4 Soli.

„Laudate nomen Domini."

Sonate für Pianoforte und Violine, Op. 32, für Herr Concertmeister Prof. [illegible]

No. 1. in G moll. [illegible]

2 Gesänge für dreistimmigen Frauenchor, Begleitung von Orchester, des Conservatoriums der Musik.

Duett für 2 Violinen Op. 11. No. 1. 2 und 3 Sätze, in applicatur für [illegible]

[illegible] Concertmeister des Conservatoriums.

3 Lieder für eine Singstimme mit Piano [illegible]

Nos. aus Op. 22 und 25. [illegible]

Begleitung: — Herrn Becker. — Herr Kayser.

4 Pianoforte-Stücke, aus Op. 12. [illegible] Adolf Merkel aus Ansbach.

[illegible] — Violine. — Herr Adolf Merkel aus Ansbach.

Motette, Op. 36. No. 1. für Chor.

„Komm, heiliger Geist."

Kleinere Soli u. s. w.

Die Texte zu den Gesängen werden am Eingange des Saales ausgegeben.

SLUB
Wir führen Wissen.
Hochschule für Musik und Theater Leipzig