

# Conservatorium der Musik.

Leipzig, am 18. Januar 1868.

**Abends 5 Uhr.**

Zum Gedächtniss

des am 3. Januar 1868 entschlafenen

**Moritz Hauptmann.**

(Compositionen von M. Hauptmann.)

Offertorium, Op. 15, für Chor.

„Lauda, anima mea, Dominum“.

Sonate für Pianoforte und Violine (Op. 5, | Herr *Ernst Eulenburg* | aus  
No. 1, in G moll) . . . . . | » *Max Brode* | Berlin.

2 Gesänge für dreistimmigen Frauenchor, gesungen von *Schülerinnen des Conservatoriums der Musik.*

Duett für 2 Violinen (Op. II, No. 1, 2. und 3. Satz), in mehrfacher Besetzung gespielt von *Schülern des Conservatoriums.*

3 Lieder für eine Singstimme mit Piano- | Herr *Georg Henschel* aus Breslau.  
forte, aus Op. 22 und 26 . . . . . |

*Beruhigung: — Komm heraus. — Gute Nacht.*

4 Pianoforte-Stücke, aus Op. 12 . . . Fräul. *Liddy Richter* aus Leipzig.  
*Eclogé. — Ländler. — Gigue. — Eclogé.*

Motette, Op. 36, No. 1, für Chor.

„Komm, heil'ger Geist!“

**Einlass  $\frac{1}{2}$  5 Uhr.**

*Die Texte zu den Gesängen werden am Eingange des Saales ausgegeben.*

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

113

# Conservatorium der Musik.

Leipzig, am 15. Januar 1868

№ 1000 5 1/2 Bk.

Zum Gedächtnis

des am 2. Januar 1868 entschlungenen

Horitz Hauptmann.

(Compositionen von M. Hauptmann.)

Oberchor, Op. 45, für 4 St.

„Liedlein, unter zwei Stimmen.“

Sonate für Pianoforte und Violin, Op. 5, für zwei Pianoforte, No. 1, in C-moll.

2 Gesänge für die Stimmen, darunter Gesänge von Schubert, die Erweiterung der Musik.

Duett für 2 Stimmen, Op. 11, No. 1, 2 und 3, in g-moll, für Sopran und Bass, die Erweiterung der Composition.

3 Lieder für eine Singstimme mit Piano, Op. 11, No. 4, 5 und 6, in C-moll, 22 und 24 Takte, die Erweiterung der Composition.

4 Pianoforte-Stücke, Op. 12, No. 1, 2, 3 und 4, in C-moll, 12, 16, 18 und 24 Takte, die Erweiterung der Composition.

Motette, Op. 36, No. 1, für 4 St.

„Liedlein, unter zwei Stimmen.“

Leipzig, am 15. Januar 1868

Die Texte zu den Gesängen werden im Conservatorium der Musik mitgegeben.

# Conservatorium der Musik zu Leipzig.

(Den 18. Januar 1868.)

## Gesang-Compositionen von M. Hauptmann.

### Offertorium, Op. 15, für Chor.

Lauda, anima mea, Dominum. Laudabo Dominum,  
laudabo in vita mea Dominum, psallam Deo meo quam-  
diu ero, Alleluja!

### 2 Gesänge für dreistimmigen Frauenchor.

Herr, der du mir das Leben  
Bis diesen Tag gegeben,  
Dich bet' ich kindlich an!  
Ich bin viel zu geringe  
Der Treue, die ich singe,  
Und die du heut' an mir gethan.

Mit dankendem Gemüthe  
Freu' ich mich deiner Güte;  
Ich freue mich in dir.  
Du giebst mir Kraft und Stärke,  
Gedeih'n zu meinem Werke,  
Und schaffst ein reines Herz in mir.

Lass mich mit Ruh' der Seelen  
Nach deines Wort's Befehlen  
Einher im Leben geh'n!  
Auf deine Güte hoffen,  
Im Geist den Himmel offen  
Und dort den Preis des Glaubens seh'n!

„Der Tag ist hin“.

Der Tag ist hin, nun kommt die Nacht,  
Nun hältst du, Herr, die beste Wacht;  
Ich aber thu' die Augen zu  
Und schlaf' in sanft' und guter Ruh'.

Ach Gott, wie hab' ich deine Huld  
Verscherzt mit meiner Sündenschuld!  
Ich aber thu' die Augen zu  
Und schlaf' in sanft' und guter Ruh'.

O Jesu Christ, dies ist dein Güt',  
Dass ich so sänftig' mein Gemüth,  
Dass ich thu' meine Augen zu,  
Und schlaf' in sanft' und guter Ruh'.

Nun gieb, wenn ich vollendet hab'  
Den Lauf, und geh' zu meinem Grab,  
Wann ich thu' letzt die Augen zu,  
Dass ich dann schlaf' in guter Ruh'.

**3 Lieder** für eine Singstimme mit Pianoforte.

**Beruhigung** von Rückert.

Du bist die Ruh',	Ein Lebensquell
Der Friede mild,	Ergiesse sich
Die Sehnsucht du	Krystallenhell
Und was sie stillt;	Aus dir in mich,
Ich weihe dir	Die Huld und Lieb'
In Lust und Schmerz	Aus deinem Aug'
Zur Wohnung hier	In's Herz mir gieb,
Mein Aug' und Herz.	Den Frieden auch.
Kehr' ein bei mir	Dann flüstre nur
Und schliesse du	Der Geistergruss,
Still hinter dir	Dann kose nur
Die Pforte zu.	Der Liebe Kuss.
Treib andern Schmerz	Fern sei die Welt
Aus dieser Brust,	Mit ihrer Lust,
Voll sei dies Herz	Ein Friedenszelt
Von deiner Lust.	Sei meine Brust.

„Komm heraus“ von Rückert.

Komm heraus,  
Tritt aus dem Haus!  
Wie der Vollmond aus der Nacht,  
Wie Rubinenglanz vom Schacht,  
Wie der Kerze stille Macht,  
Liebentfacht,  
O tritt heraus!

Komm heraus,  
Tritt aus dem Haus!  
Wie ein Hauch aus Edens Thor,  
Wie ein Duft aus Blumenflor,  
Wie ein Freundesgruss zum Ohr,  
Komm hervor,  
O tritt heraus!

Komm heraus,  
Tritt aus dem Haus!  
Wie aus Himmeln Engelschaar,  
Wie der Duft aus deinem Haar,  
Wie dein lächelnd Augenpaar  
Leuchtend klar,  
O tritt heraus.

Gute Nacht von Rückert.

Die gute Nacht, die ich dir sage,  
Freund, hörst du;  
Ein Engel, der die Botschaft trage,  
Geht ab und zu.  
Er bringt sie dir, und hat mir wieder  
Den Gruss gebracht:  
Dir sagen auch des Freundes Lieder  
Nun gute Nacht!

Die Lieder sind der Liebe Narden,  
Du spendest sie,  
Mit Balsam mir das Herz zu warten,  
So spät als früh.  
Wie Duft entströmet würz'gem Flieder  
In Frühlingspracht,  
So ströme Ruh' auf dich hernieder,  
Hab' gute Nacht!

Motette, Op. 36, No. 1, für Chor.

Komm, heiliger Geist, erfülle die Herzen deiner Gläubigen, und entzünd' in ihnen das Feuer deiner göttlichen Liebe; Halleluja. Der du, durch Mannigfaltigkeit der Zungen, die Völker der ganzen Welt versammelt hast in Einigkeit des Glaubens. Halleluja, Amen.

O tritt hervor!  
Komm hervor!  
Tritt aus dem Haus!  
Wie aus Himmeln  
Wie der Luft aus  
Wie dein  
Leuchtend klar  
O tritt hervor!

Gute Nacht von Rückert.  
Die gute Nacht die ich dir sage  
Pfeil, böset du:  
Ein Engel, der die Botschaft trägt,  
Licht ab und zu  
Er bringt sie dir, und hat noch weiter  
Den Ort gebracht:  
Dir sagen auch die Fremden Lieder  
Von gute Nacht!  
Die Lieder sind der Liebe Zeichen  
Du wendest sie  
Mit jedem Tag die Herz zu wandern  
Sagt als fühl  
Die Luft erströmt wie vom Himmel  
In Lüftung  
So strömt die Luft

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

SEL  
Ges  
Lau  
abo  
ero,  
2 G