

# PROGRAMM

ZUR

## öffentlichen Prüfung

am Conservatorium der Musik zu Leipzig

Dienstag, den 9. Juni 1868

*Nachmittags 3 Uhr*

in der Kirche zu St. Nicolai.

V. Prüfung:

### Orgel-Spiel.

Praeludium und Fuge (C dur) von J. S. Bach — Herr *Carl Kiebitz* aus Bennungen.

Sonate (D moll) von F. Mendelssohn-Bartholdy — Fräulein *Lida Pupke* aus Gnesen.

Praeludium (E moll) von J. S. Bach — Herr *Alfred Kleinpaul* aus Altona.

Fuge (B dur) von R. Schumann — Herr *Heinrich Klesse* aus Gleiwitz.

Toccata und Fuge (D moll) von J. S. Bach — Herr *Louis Falk* aus Chicago.

Passacaglia von J. S. Bach — Herr *Heinrich Gelhaar* aus Steinau.

Sonate (A dur) von F. Mendelssohn-Bartholdy — Herr *Ernst Grosser* aus Keilhau.

Praeludium und Fuge (A moll) von J. S. Bach — Herr *Oscar Hennig* aus Waldenburg in Schlesien.

Toccata (F dur) von J. S. Bach — Herr *Smith Penfield* aus Rochester.

Das Directorium des Conservatoriums der Musik.

131

PROGRAMM

1811

# Öffentlichen Prüfung

an der Universität zu Leipzig

in der Kirche zu St. Nicolai

am 1. März 1811

1. Die Philosophie des Aristoteles  
 2. Die Philosophie des Descartes  
 3. Die Philosophie des Leibniz  
 4. Die Philosophie des Spinoza  
 5. Die Philosophie des Kant  
 6. Die Philosophie des Fichte  
 7. Die Philosophie des Schlegel  
 8. Die Philosophie des Hegel  
 9. Die Philosophie des Schopenhauer  
 10. Die Philosophie des Nietzsche