

Einladung und Programm

zur

HAUPT-PRÜFUNG

am Conservatorium der Musik zu Leipzig

Freitag, den 16. April 1869

im Saale des Gewandhauses.

II. Prüfung:

Solo-Spiel.

- Pianoforte-Concert von C. Reinecke (Fismoll, 1. Satz) — Herr *Ludwig Maas* aus London.
- Violin-Concert von F. David (D dur, 2. und 3. Satz) — Herr *Ernst Coith* aus Chemnitz.
- Pianoforte-Concert von J. Moscheles (E dur, 1. Satz) — Herr *Johann Kautz* aus Albani.
- Violin-Concert (militair) von Lipinski (1. Satz) — Fräulein *Fanny Morgen* aus Odessa.
- Pianoforte-Concert von Ries (Cismoll, 1. Satz) — Fräulein *Tosca Füssel* aus Leipzig.
- Violin-Concert von L. Spohr (No. 9, Dmoll, 1. Satz) — Herr *Christian Ersfeld* aus Coburg.
- Pianoforte-Concert von Chopin (E moll, 1. Satz) — Herr *Alexandré Michalowski* aus Kamienietz.
- Andante und Rondo russe für Violine von de Bériot — Herr *Gustav Paepke* aus Crivitz (Mecklenburg).
- Pianoforte-Concert von L. van Beethoven (Es dur, 2. und 3. Satz) — Herr *August Scheuermann* aus Birkenau (Hessen-Darmstadt).

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang um 6 Uhr. — Ende gegen halb 9 Uhr.

Das Directorium des Conservatoriums der Musik.

Verzeichnis der Instrumente



HAUPT-PROGRAMM

Das Concertprogramm der Musik zu Leipzig

beginnt am 1. April 1891

im Saal des Opernhauses

1. Concert

1. April 1891

Violoncelle-Concert von F. Mendelssohn, Op. 122, No. 1

Violin-Concert von L. Beethoven, Op. 34, No. 1

Pianoforte-Concert von F. Mendelssohn, Op. 10, No. 3

Viola-Concert von F. Mendelssohn, Op. 122, No. 2

Pianoforte-Concert von F. Mendelssohn, Op. 10, No. 4

Violin-Concert von L. Beethoven, Op. 34, No. 2

Pianoforte-Concert von F. Mendelssohn, Op. 10, No. 5

Andante und Rondeau von F. Mendelssohn, Op. 10, No. 6

Pianoforte-Concert von F. Mendelssohn, Op. 10, No. 7

Andante und Rondeau von F. Mendelssohn, Op. 10, No. 8

Pianoforte-Concert von F. Mendelssohn, Op. 10, No. 9

Andante und Rondeau von F. Mendelssohn, Op. 10, No. 10

Pianoforte-Concert von F. Mendelssohn, Op. 10, No. 11

Andante und Rondeau von F. Mendelssohn, Op. 10, No. 12