

Einladung und Programm

zur

HAUPT-PRÜFUNG

am Conservatorium der Musik zu Leipzig

Sonnabend, den 19. Juni 1869

im Saale des Gewandhauses.

V. Prüfung:

Composition.

Concert-Ouverture für Orchester (E moll) — von Herrn *Arthur Vollmer* aus Frankfurt a/M.

Suite in 5 Sätzen für Pianoforte — componirt und vortragen von Herrn *Robert Schwalm* aus Erfurt.
Präludium, Variationen, Canon, Menuett, Fuge.

Ouverture zu „Hamlet“ für Orchester (G moll) — von Herrn *Adolph Cebrian* aus Nizza.

„Der arme Peter“, Ballade von H. Heine, für gemischten Chor — von Herrn *Carl Grammann* aus Lübeck.

Concert-Ouverture für Orchester (D dur) — von Herrn *Schwalm*.

Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell (A moll, 1. Satz) — von Herrn *Emil Steinbach* aus Grünsfeld in Baden,

vorgetragen von den Herren

}	<i>Eduard Goldstein</i> aus Odessa,
	<i>Christian Ersfeld</i> aus Coburg,
	<i>Felix Meyer</i> aus Berlin,
	<i>Pester</i> .

Ouverture zu „Othello“ für Orchester (G moll) — von Herrn *Arnold Krug* aus Hamburg.

Ave Maria für Chor a capella — von Herrn *Cebrian*.

Concert-Ouverture („Die Nordsee“ von H. Heine, D dur) — von Herrn *Grammann*.

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang um 6 Uhr. — Ende um 8 Uhr.

Das Directorium des Conservatoriums der Musik.