

Concertatorium der Musik

Leipzig, am 20. März 1870

Abends 7 Uhr

Zum Gedächtnis

des am 10. März 1870 verstorbenen

Ignaz Moscheles

Das aus „Elias“ von F. Mendelssohn entnommene
Mozart'sche Concert, das hier folgt

Sonate in G-dur für Pianoforte Op. 10, No. 3

Violin I und II, Violoncello und Contrabaß

Die Violoncellen

Die Violoncellen sind in diesem Concerte
nicht zu hören, sondern nur zu hören.
Es ist ein Concert für Violoncellen,
das hier folgt, das von Mozart
geschrieben ist, das hier folgt.

Abends

Die Violoncellen sind in diesem Concerte
nicht zu hören, sondern nur zu hören.
Es ist ein Concert für Violoncellen,
das hier folgt, das von Mozart
geschrieben ist, das hier folgt.

Violin I und II, Violoncello und Contrabaß

Sonate in G-dur für Pianoforte Op. 10, No. 3

Die Violoncellen sind in diesem Concerte
nicht zu hören, sondern nur zu hören.
Es ist ein Concert für Violoncellen,
das hier folgt, das von Mozart
geschrieben ist, das hier folgt.

Violin I und II, Violoncello und Contrabaß

Sonate in G-dur für Pianoforte Op. 10, No. 3

Die Violoncellen sind in diesem Concerte
nicht zu hören, sondern nur zu hören.
Es ist ein Concert für Violoncellen,
das hier folgt, das von Mozart
geschrieben ist, das hier folgt.

Violin I und II, Violoncello und Contrabaß

Sonate in G-dur für Pianoforte Op. 10, No. 3

Die Violoncellen sind in diesem Concerte
nicht zu hören, sondern nur zu hören.
Es ist ein Concert für Violoncellen,
das hier folgt, das von Mozart
geschrieben ist, das hier folgt.

Das aus „Elias“ von F. Mendelssohn entnommene

Mozart'sche Concert, das hier folgt

Abends 7 Uhr

Componirte von F. Mendelssohn

Herr Carl Dörmann, Violin I

Herr Carl Dörmann, Violin II

Herr Carl Dörmann, Violoncello

Herr Carl Dörmann, Contrabaß

Herr Carl Dörmann, Pianoforte

Herr Carl Dörmann, Pianoforte

Herr Carl Dörmann, Pianoforte