

Conservatorium der Musik.

Leipzig, am 20. März 1870.

Abends 5 Uhr.

Zum Gedächtniss

des am 10. März 1870 entschlafenen

Ignaz Moscheles.

Chor aus „Elias“ von F. Mendelssohn-Bartholdy.

„Wer bis an das Ende beharrt, der wird selig.“

Sonate mélancholique für Pianoforte. (Op. 49, in einem Satze.)

Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

Dem Liebessänger.

Wenn du willst im Menschenherzen Alle Saiten rühren an, Stimme du den Ton der Schmerzen, Nicht den Klang der Freude an.	Mancher ist wohl, der erfahren Hat auf Erden keine Lust, Keiner, der nicht still bewahren Wird ein Weh' in seiner Brust.
--	---

F. Rückert.

Abends.

Ich lieg' so gern alleine Am grünen Waldessaum, Im milden Abendscheine, Und träume manch' süßen Traum.	Ihr kleinen goldnen Sterne, Ihr winkt so freundlich mir, Kommt wohl aus weiter Ferne, Gesendet mir her von ihr?
Am Abendhimmel ringen Sich Purpurwölkchen auf. Wollt Botschaft ihr mir bringen? Schickt grüssend sie euch herauf?	O hätt' ich eure Flügel, O hätt' ich euren Schein — An diesem Waldeshügel Läg' sinnend ich nicht allein.
Und oben in den Zweigen Wird Vöglein zwitschern laut, Hat sie, die mir zu eignen, Euch Liebes für mich vertraut?	Ich zög' auf Windesschwingen Hin zu dem Liebchen mein, Und füllt mit Glanz und Singen Ihr heimliches Kämmerlein.

G. Keil.

Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell Op. 84. (C moll.)

Sonntagslied (aus Op. 117) für Chor.

Das ist der Tag des Herrn! Ich bin allein auf weiter Flur; Noch Eine Morgenglocke nur, Nun Stille nah und fern. Anbetend knie' ich hier. O süßes Grau'n! geheimes Weh'n!	Als knieten Viele ungesch'n Und beteten mit mir. Der Himmel, nah und fern, Er ist so klar und feierlich, So ganz als wollt' er öffnen sich. Das ist der Tag des Herrn!
---	---

L. Uhland.

Hommage à Händel für 2 Pianoforte.

Chor aus „Paulus“ von F. Mendelssohn-Bartholdy.

„Siehe, wir preisen selig die erduldet haben!
Denn ob der Leib gleich stirbt, doch wird die Seele leben.“

Einlass halb 5 Uhr.

Herr *Jacob Kwast* aus
Dordrecht in Holland.

Herr *Charles Hayden* aus
Haydenville (Massachu-
setts, Amerika).

Fräulein *Emma Kind* aus
Schkeuditz.

Hr. Kapellm. *C. Reinecke*.
» Concertm. *F. David*.
» *E. Hegar*.

Herr *Carl Dodge* aus Mil-
waukee. (Wisconsin,
Amerika.)
» *William Heydler* aus
Cleveland. (Ohio,
Amerika.)

Compositionen von I. Moscheles.

Concertatorium der Musik

Leipzig, am 20. März 1870

Abends 7 Uhr

Zum Gedächtnis

des am 10. März 1870 verstorbenen

Ignaz Moscheles

Das aus „Elias“ von F. Mendelssohn entnommene
Mozart'sche Concert, das hier folgt

Sonate in G-dur für Pianoforte Op. 10, No. 3

Violin I und Violin II

Violoncello

Die in diesem Concerte enthaltenen Stücke sind:
1. Allegro
2. Andante
3. Allegro

Componirte von F. Mendelssohn

Herr Carl Döberlein

Herr Carl Döberlein

Herr Carl Döberlein

Herr Carl Döberlein

Herr Carl Döberlein

Die in diesem Concerte enthaltenen Stücke sind:
1. Allegro
2. Andante
3. Allegro

Sonate in G-dur für Pianoforte Op. 10, No. 3

Violin I und Violin II

Violoncello

Die in diesem Concerte enthaltenen Stücke sind:

1. Allegro
2. Andante
3. Allegro

Das aus „Elias“ von F. Mendelssohn entnommene

Mozart'sche Concert, das hier folgt

Abends 7 Uhr