

Einladung und Programm
zur
HAUPT-PRÜFUNG

am Conservatorium der Musik zu Leipzig

Sonabend, den 9. April 1870

im Saale des Gewandhauses.

I. Prüfung:

Composition für Orchester, Pianoforte und Gesang.

(1. Abtheilung.)

Ouverture für Orchester (C moll), componirt von Herrn *Ludwig Maas* aus London.
Concert für Pianoforte (D dur), comp. und vorgetragen von Herrn *Robert Schwaln*
aus Erfurt.

Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, comp. von Herrn
Carl Grammann aus Lübeck, vorgetr. von Fräul. *Emma Kind* aus Schkenditz.

I. In dem Himmel ruht die Erde. (Ständchen.)

In dem Himmel ruht die Erde,
Mond und Sterne halten Wacht,
Auf der Erd' ein kleiner Garten
Schlummert in der Blumen Pracht. —
Gute Nacht, gute Nacht!

In dem Garten steht ein Häuschen,
Still von Linden überdacht;
Draussen vor dem Erkerfenster
Hält ein Vogel singend Wacht. —
Gute Nacht, gute Nacht!

In dem Erker schläft ein Mädchen,
Träumet von der Blumen Pracht;
Ihr im Herzen ruht der Himmel,
Drin die Engel halten Wacht. —
Gute Nacht, gute Nacht!

R. Reinick.

II. Der Fichtenbaum.

Ein Fichtenbaum steht einsam
Im Norden auf kahler Höh'.
Ihn schläfert, mit weisser Decke
Umhüllen ihn Eis und Schnee.

Er träumet von einer Palme,
Die fern im Morgenland
Einsam und schweigend trauert
Auf brennender Felsenwand.

H. Heine.

III. Zwiegesang.

Im Fliederbusch ein Vöglein sass
In der stillen schönen Maiennacht,
Darunter ein Mägdlein im hohen Gras
In der stillen schönen Maiennacht.
Sang Mägdlein, hielt das Vöglein Ruh',
Sang Vöglein, hört' das Mägdlein zu,
Und weithin klang
Der Zwiegesang
Das mondbeglänzte Thal entlang.

Was sang das Vöglein im Gezweig
Durch die stille schöne Maiennacht?
Was sang doch wohl das Mägdlein gleich
Durch die stille schöne Maiennacht?
Von Frühlingssonne das Vögelein,
Von Liebeswonne das Mägdlein.
Wie der Gesang
Zum Herzen klang,
Vergess' ich nimmer mein Leben lang!

R. Reinick.

Sinfonie (Introduction, Allegro molto, Romanze, Intermezzo und
Finale) für Orchester (C dur), componirt von Herrn *Grammann*.

Suite! (Allegro, Scherzo, Andante, Finale) für 2 Pianoforte in Canon-
Form, componirt von Herrn *Joseph Sautier* aus Freiburg in Breisgau, vorgetr.
von demselben und Herrn *Schwaln*.

Ouverture für Orchester (B dur), componirt von Herrn *Arnold Krug* aus Hamburg.

Einlass halb 6 Uhr — Anfang um 6 Uhr. — Ende um 8 Uhr.

Das Directorium des Conservatoriums der Musik.

142