

Einladung und Programm
zur
HAUPT-PRÜFUNG
am Conservatorium der Musik zu Leipzig

Freitag, den 6. Mai 1870

im Saale des Gewandhauses.

III. Prüfung:

Solospiel und Sologesang.

Militair-Concert für Violine von Lipinski (1. Satz) — Herr *Hermann Hillmann*
aus Holdenstedt (Hannover).

Concert für Pianoforte von L. van Beethoven (No. 1, Cdur, 1. Satz) — Herr
Ferdinand Grau aus Cassel.
(mit Cadenz von Beethoven)

Introduction und Variationen für Violine über ein Thema von Mozart, von
F. David — Herr *Wilhelm von Kaulbars* aus Petersburg.

Cavatine aus der Oper: „Die Jüdin“ von Halevy — Fräulein *Marie Adriani*
aus Dortmund.

Er kommt zurück!
Ha, wie bebt mein beängstet Herz!
Eine dunkle, traurige Ahnung
Erfüllt die Seele mir, als Mahnung,
Mit der Reue heimlichem Schmerz!
Und dennoch, ach, er kommt zurück!
Die Nacht mit ihren Schrecken,
Der fernen Donner Rollen
O Gott, wie fürchterlich
Umgiebt mit schaudervollen
Gebilden Alles mich!

Er kommt zurück!
Unheil bringt jeder Augenblick!
Könnst' ich den Vater hintergehen,
Erhört auch Gott nicht mehr mein Flehen.
Ich muss, ich muss ihn flieh'n.
Doch ach, er kommt zurück!
Und wie kann seiner Lieb' ich mich entzieh'n!
Schmerzlich süßer Augenblick,
Du bringst mir ihn!
Wie kann ich flieh'n.

Adagio für Violine von Viotti — Herr *Louis Schmidt* aus San Francisco (Californien).

Concert für Pianoforte von L. van Beethoven (No. III, C moll, 1. Satz) — Fräulein
Olga Klemm aus Leipzig.
(mit Cadenz von Beethoven)

Concert für Violine von L. Spohr (No. 9, D moll, 1. Satz) — Herr *Gustav Paepke*
aus Crivitz (Mecklenburg-Schwerin).

Concert für Pianoforte von F. Mendelssohn-Bartholdy (D moll, 2. u. 3. Satz) —
Herr *Jacob Kwast* aus Dordrecht (Holland).

Einlass halb 6 Uhr — Anfang um 6 Uhr. — Ende gegen 8 Uhr.

Das Directorium des Conservatoriums der Musik.

144